

true

Extraordinary. Everyday.



Discover the collection



Extraordinary. Everyday.

true

true

True is a brand of made in Italy furniture for workspaces in domestic, office and hospitality environments. Founded in 2009 by young entrepreneurs Alessandro and Lorenzo Maniero, has a history of excellence behind it: it was born from the thirty-year experience of TMA, a company specialized in turnkey supplies for theaters and auditoriums (Teatro Alla Scala in Milan, Teatro Petruzzelli in Bari, Teatro San Carlo in Naples, Museo del Novecento in Milan, Palazzo del Cinema in Venice, Parco della Musica in Florence).

In 2014 True Design began its collaboration with the architect Aldo Parisotto as art director of the company. The brand is characterized by the high aesthetic and functional quality of the products, the great attention to detail and the selection of materials, colors and finishes, and stands out for the marked propensity to customization and “tailored” production. Aldo Parisotto’s art direction has transferred coherence to the products through the annual definition of the colour and material palettes and has redefined the brand image also thanks to the design of the exhibition spaces.

The True Design proposal consists of a wide range of chairs, tables, storage units, bookcases, partition panels and accessories, designed to fully furnish workstations, resting areas and shared spaces, lounges and public spaces for commercial or hospitality purposes. All products are designed and developed by Italian designers by birth or training (such as Orlandini Design, Defne Koz, Favaretto and Partners, Parisotto+Formenton) and are produced in Italy with the utmost attention to detail, quality control and sustainability.



INDEX

p 6



SOFAS AND ARMCHAIRS

p 104



CHAIRS

p 142



SYSTEMS

p 180



ACOUSTIC

p 188



TABLES

p 236



BOOKSHELVES

p 262



COFFEE TABLES

p 288



OUTDOOR

p 312



STOOLS



SOFAS AND ARMCHAIRS

true

Aladdin

Leonardo Rossano



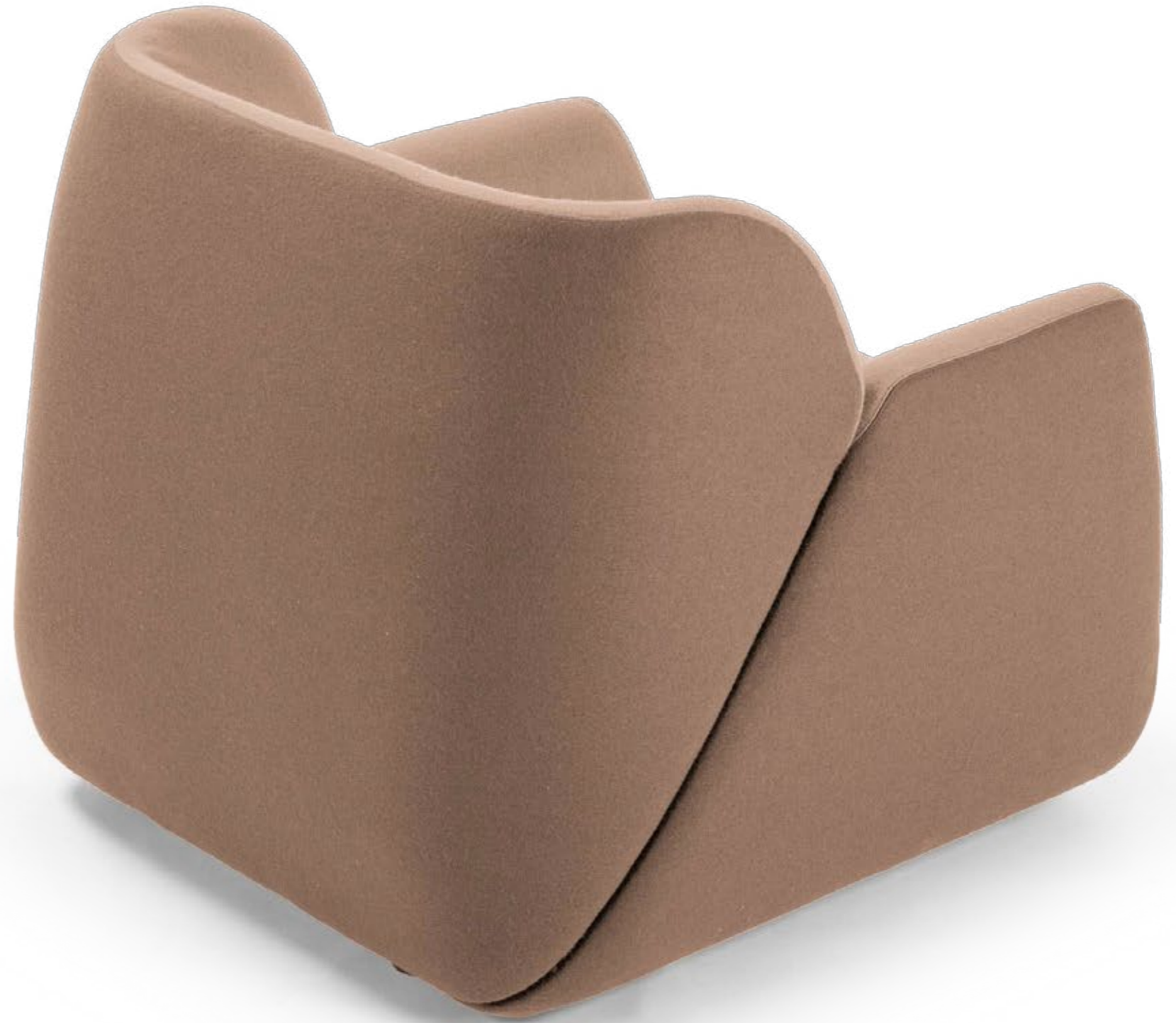
true



Aladdin is the comfortable seating system designed by Leonardo Rossano for True Design. Characterized by sinuous and embracing shapes, it is made for waiting areas and relaxing public spaces. The skillful handcrafted production contributes to the creation of an intriguing sofa, perfect for informal spaces, both public or domestic.

Aladdin è il confortevole sistema di sedute disegnato da Leonardo Rossano per True Design. Caratterizzato da forme sinuose ed avvolgenti, è stato ideato per gli spazi pubblici destinati all'attesa e al relax. La sapiente manifattura artigianale contribuisce alla creazione di un divano dall'aspetto intrigante, indicato per zone informali di riposo anche in ambiti domestici.

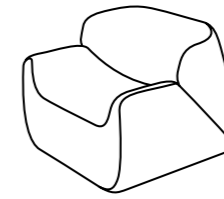




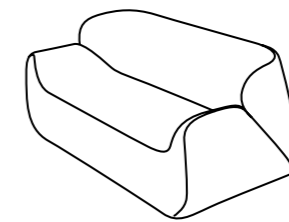




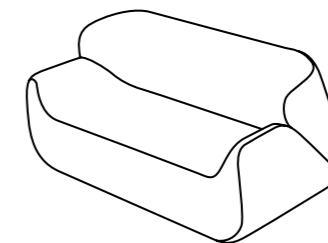
VARIANTS
Varianti



AL 1000
W93 · D95 · H86



AL 2000
W157 · D95 · H86



AL 3000
W215 · D95 · H86

Arca
Orlandini Design



true

Creata dalla matita dello studio Orlandini Design, Arca rappresenta una declinazione completa del concetto di poltrona per spazi attesa e lounge, proponendosi in 3 differenti altezze di schienale abbinabili a numerose tipologie di basamenti, tra cui la nuova base in legno a dondolo. La versione standard con schienale basso è ideale per ambienti attesa veloci, o per grandi meeting rooms, mentre la variante con schienalino aggiunto dona maggiore importanza e comfort alla seduta. Arca trova infine la sua declinazione più caratterizzante con lo schienale alto, avvolgente, ma non invadente, per una pausa in completo relax. Arca ricalca alla perfezione l'attuale concetto di "Smart Lounge", in cui l'attesa diventa un momento di riflessione, lavoro o semplice relax sul web; tutte le versioni di Arca sono pertanto accessoriabili con una tavoletta di appoggio, dalle dimensioni generose, installata su un meccanismo di rotazione.



Coming from Studio Orlandini's inspiration, Arca defines a new concept of armchair for lounges and waiting areas, available in 3 backrest heights, which can be combined to many base typologies. The standard option, with low backrest, is ideal for quick waiting areas, large meeting rooms, while the medium back option, with backrest cushion, gives more prestige and comfort to the armchair. The High version gives the unique touch of design to this collection, with its embracing backrest for a break of full relax. Arca perfectly traces the new concept of "Smart Lounge", where waiting moments become great occasions for reflection, working or relaxing on the web; all versions of Arca can indeed be equipped with a large writing tablet, swivel around the arm.









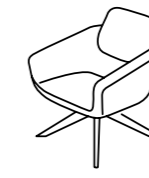
VARIANTS
Varianti



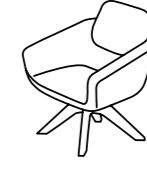
AA 9099
W76 · D78 · H123



AA 909R
W76 · D95 · H117



AA 8090
W76 · D73 · H88



AA 8099
W76 · D73 · H88



AL 7090
W76 · D70 · H73



AA 709S
W76 · D70 · H73



AA 5095
W62 · D56 · H79



AA 5099
W62 · D56 · H79



AA 4096
W56 · D54 · H71



AA 4094
W56 · D54 · H71

Biblis

Avio Calandrin, Eugenio Farina



true



The Biblis collection is characterized by aesthetic connotations typical of the home environment transferred to the contract, combining the warmth of home with the minimalistic language of the public space.

The result is a timeless shape, adaptable to the flexibility of the modern working and domestic environment. The shrinkage of the backrest welcomes the user, developing a visual feeling made of comfort and softness. The metal feet define the connection between the seat and the standing surface, providing also an optimal accessibility for the cleaning operations.

La serie di sedute Biblis si caratterizza per la presenza di valori estetici derivati dall'ambiente Home trasferiti al settore contract, fondendo il calore della casa con il linguaggio minimalista tipico dello spazio pubblico.

Il risultato è una forma senza tempo, che si può adattare ad ambienti dalle molteplici destinazioni d'uso e coordinate estetiche. Il restringimento della parte posteriore invita alla seduta, costruendo un feeling visivo all'insegna della comodità e dell'accoglimento. Il piedino distingue la relazione visiva con le superfici di appoggio, garantendo inoltre una ottimale accessibilità per le operazioni di igiene e pulizia delle stesse.

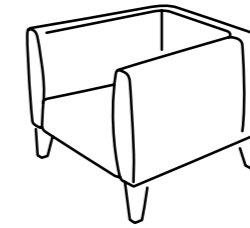




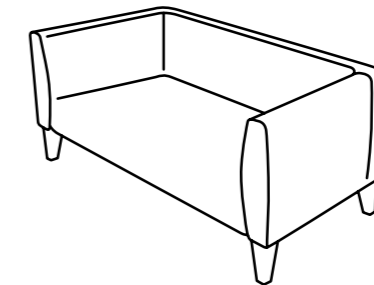




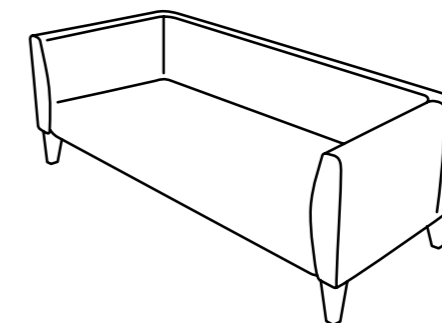
VARIANTS
Varianti



BB 1000
W92 · D76 · H74



BB 2000
W146 · D76 · H74



BB 3000
W205 · D76 · H74

Clara

Parisotto+Formenton



true



Collection of seats composed by armchair, sofa and dormeuse, defined by sinuous shapes. Clara embraces the person seated thanks to a comfortable element working as backrest and armrest. Its pronounced asymmetry emerges as the main aesthetic feature in this piece of furniture of classic inspiration but of modern design. A comfortable seat, relaxing and informal alongside its rounded shapes.

Piccola collezione di sedute, composta da poltroncina, divano e dormeuse, caratterizzata da forme avvolgenti. Clara abbraccia l'utilizzatore grazie ad un accogliente elemento che funge da schienale e bracciolo. La sua marcata asimmetria emerge come la maggiore connotazione estetica di un arredo di ispirazione classica, ma di taglio contemporaneo, che vuole evidenziare al primo sguardo l'invito ad una seduta confortevole, rilassata ed informale tra le sue curve.





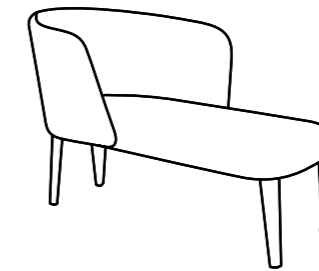




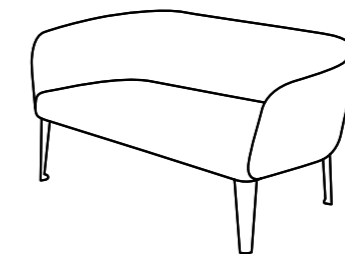
VARIANTS
Varianti



CL 100L
W65 · D66 · H70



CL 200L
W120 · D66 · H70



CL 3000
W146 · D66 · H70

Fender Sofa

Favaretto & Partners



true



A family of sofas and armchairs, for lounges and tables, developed around an iconic and recognizable element: the armrest. In addition to the seat, the ergonomics, the comfort, the highly distinctive element of this collection lies in a detail that becomes an object, an accessory that turns into an integral part of the whole: the place where the arm usually rests becomes an additional seat and support, a comfortable support to use the armchair in a more dynamic and informal way. The connection between the vertical frame and the armrest is a distinctive sign of the product itself, making it recognizable and providing it with a strong personality thanks to the will of the designer, Francesco Favaretto, to emphasize this detail to almost exasperating and making it become an object itself.

Una famiglia di divani e poltroncine, da lounge e da tavolo, nata attorno ad un elemento iconico e riconoscibile: il bracciolo. Oltre alla seduta, all'ergonomia, alla comodità, l'elemento fortemente distintivo di questa collezione sta in un dettaglio che si fa oggetto, in un accessorio che diventa parte integrante del tutto: il posto in cui solitamente si appoggia passivamente il braccio diviene in realtà una seduta e un sostegno aggiuntivo, un cilindro confortevole su cui sostare per usare la poltrona in modo più dinamico e meno formale. L'innesto tra la struttura verticale e il bracciolo è un segno distintivo del prodotto stesso, rendendolo riconoscibile e dandogli una forte identità grazie alla volontà del progettista, Francesco Favaretto, di ingigantire questo dettaglio, fino ad esasperarlo e a farlo diventare esso stesso un oggetto.

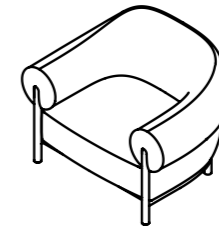




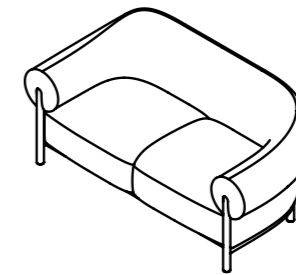




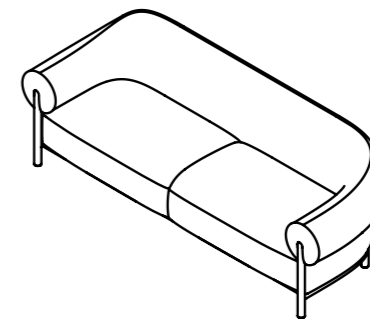
VARIANTS
Varianti



FD 1000
W110 · D77 · H80



FD 2000
W170 · D77 · H80



FD 3000
W230 · D77 · H80

Fender

Favaretto & Partners



true



A family of sofas and armchairs, for lounges and tables, developed around an iconic and recognizable element: the armrest. In addition to the seat, the ergonomics, the comfort, the highly distinctive element of this collection lies in a detail that becomes an object, an accessory that turns into an integral part of the whole: the place where the arm usually rests becomes an additional seat and support, a comfortable support to use the armchair in a more dynamic and informal way. The connection between the vertical frame and the armrest is a distinctive sign of the product itself, making it recognizable and providing it with a strong personality thanks to the will of the designer, Francesco Favaretto, to emphasize this detail to almost exasperating and making it become an object itself.

Una famiglia di divani e poltroncine, da lounge e da tavolo, nata attorno ad un elemento iconico e riconoscibile: il bracciolo. Oltre alla seduta, all'ergonomia, alla comodità, l'elemento fortemente distintivo di questa collezione sta in un dettaglio che si fa oggetto, in un accessorio che diventa parte integrante del tutto: il posto in cui solitamente si appoggia passivamente il braccio diviene in realtà una seduta e un sostegno aggiuntivo, un cilindro confortevole su cui sostare per usare la poltrona in modo più dinamico e meno formale. L'innesto tra la struttura verticale e il bracciolo è un segno distintivo del prodotto stesso, rendendolo riconoscibile e dandogli una forte identità grazie alla volontà del progettista, Francesco Favaretto, di ingigantire questo dettaglio, fino ad esasperarlo e a farlo diventare esso stesso un oggetto.

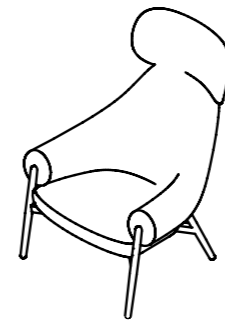




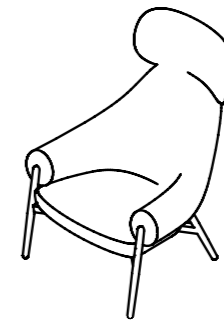




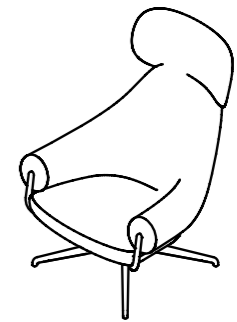
VARIANTS
Varianti



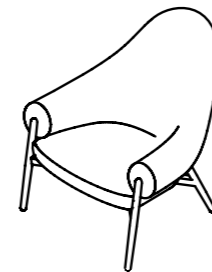
FD 8094
W84 · D84 · H108



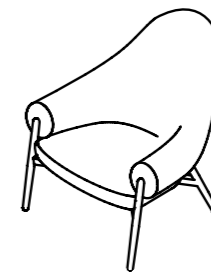
FD 8090
W84 · D84 · H108



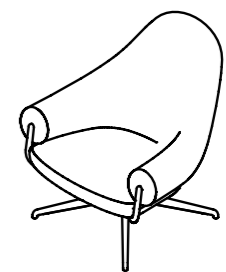
FD 8098
W84 · D84 · H108



FD 7094
W84 · D84 · H82



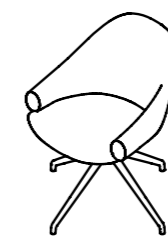
FD 7090
W84 · D84 · H82



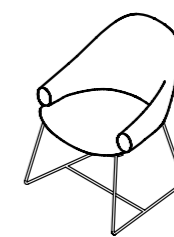
FD 7098
W84 · D84 · H82



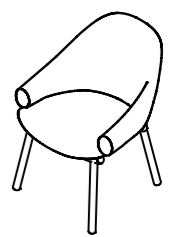
FD 4096R
W70 · D70 · H80



FD 4096
W70 · D70 · H77



FD 4095
W60 · D60 · H77



FD 4090
W60 · D60 · H77

Fold

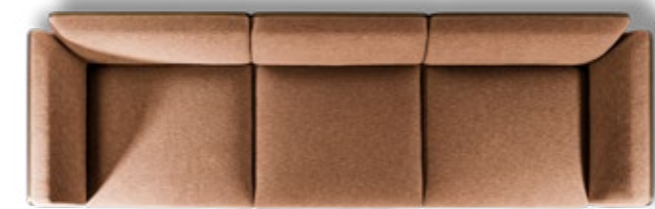
967 ARCH



true

From a portion the whole, from a detail the name: Fold is the first creation by 967 Architects for True. A sofa with two faces: the soft one for the seat and the architectural one for the backrest and armrests. Raised from the floor thanks to a tubular metal base with shaped legs, its wooden body appears even more solid and light despite its consistency. Like a sheet of paper, the wooden sides bend, contrasting the apparent rigidity of the material, to accommodate the ergonomic sinuosity of the upholstery. The family consists of 7 variants: a three-seater sofa with two different depths (82 and 100 cm), a two-seater sofa with two different depths (82 and 100 cm), an armchair with a depth of 82 cm, an armchair with a depth of 100 cm and an asymmetrical dormeuse with a depth of 100 cm. The characteristic fold of the wooden shell determines not only its name, but also the technological and ergonomic research for its realisation.

Da una porzione il tutto, da un dettaglio il nome: Fold è il primo nato di 967 Architetti per True. Un divano a due volti: quello morbido per la seduta e quello architettonico per il fondale di schienale e braccioli. Sollevato da terra grazie ad una base tubolare in ferro con gambe sagomate, la sua scocca lignea appare ancor più materica e leggera seppure nella sua consistenza. Come un foglio, i fianchi in legno si piegano contrastando l'apparente rigidità del materiale, per accogliere la sinuosità ergonomica delle imbottiture. La famiglia è composta da 7 varianti: divano a tre posti con due profondità diverse (82 e 100 cm), divano a due posti con due profondità diverse (82 e 100 cm), poltrona con profondità 82 cm, poltrona con profondità 100 cm e dormeuse asimmetrica con profondità 100 cm. La piega caratteristica della scocca in legno ne determina non solo il nome, ma anche la ricerca tecnologica ed ergonomica per la sua realizzazione.







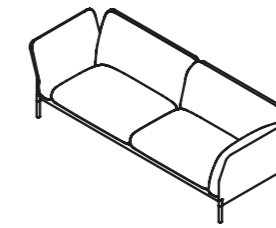




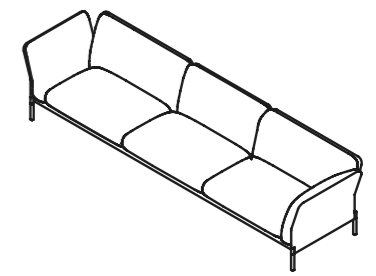
VARIANTS
Varianti



FO 1000
W108 · D82 · H70



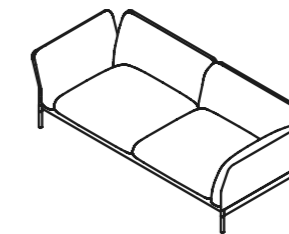
FO 2000
W228 · D82 · H70



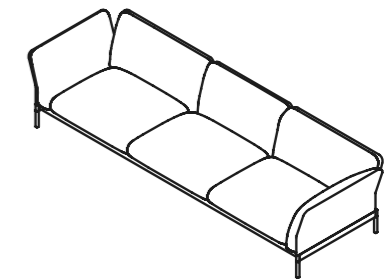
FO 3000
W318 · D82 · H70



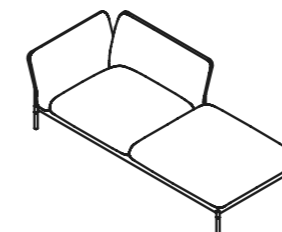
FO 100L
W108 · D100 · H70



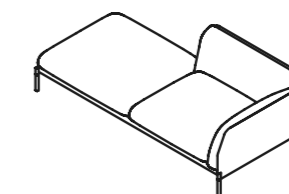
FO 200L
W228 · D100 · H70



FO 300L
W318 · D100 · H70



FO1P0L/L
W218 · D100 · H70



FO1P0L/R
W218 · D100 · H70

Grillo

Parisotto+Formenton

true





Lounge armchair with curved wooden frame.

Grillo is defined by the contrast between the structure, the paws, dynamic and characterized by stretched curves and counterposed arches, gathering with the seat in between, juxtaposed.

The thermo curved wooden element, without ever changing its section but only through calibrated torsions, creates the foot, the armrest and the backrest as a unique line moving through the space.

The contrast between the colors and the materials is the main aesthetic feature of this collection.

Poltroncina lounge con struttura in legno curvato.

Grillo è caratterizzato dal contrasto tra la struttura, le zampe, dinamica e caratterizzata da curve tese ed archi contrapposti che si incontrano e la seduta che vi si inserisce come giustapposta.

Il nastro in lamellare termocurvato, senza mai cambiare la propria sezione ma solo attraverso delle calibrate torsioni, crea in continuità prima il piede, poi il bracciolo e lo schienale come un unico segno che si muove nello spazio.

Grande valenza estetica ha il contrasto, con cui si può giocare, tra il colore e la caratterizzazione materica degli elementi in legno e di quelli imbottiti.

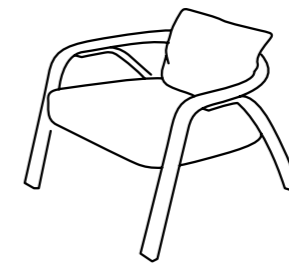








VARIANTS
Varianti



GR 1000
W80 · D81 · H66

Not

E-ggs Design

true





A wide shell embraces the seat in a warm embrace.

The seams define the soft lines, giving it an elegant and versatile look. Suitable for conference hall and relax spaces of hotel and domestic environment.

The NOT family, characterized by a wide seat shell and an elegant shape, introduces 2 new versions: the Lounge, wider and more comfortable, and the Mini, providing a more compact shell and new bases to open the use of this products to new environments.

Un'ampia scocca avvolgente racchiude la seduta in un morbido abbraccio.

Le cuciture ne definiscono e disegnano le linee morbide, dandole un aspetto elegante e versatile. Adatta a sale conferenza e aree relax di hotel e residenze. La famiglia di sedute Not, caratterizzate da un'ampia scocca avvolgente e dall'aspetto elegante e versatile, si amplia con due nuove versioni: la Lounge, dalle dimensioni più generose dove il comfort è in primo piano e la Mini, più compatta e con nuove basi che ne ampliano le possibilità di utilizzo a nuovi ambienti.









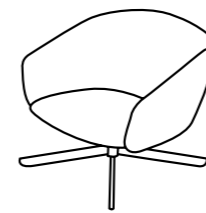




VARIANTS
Varianti



NT 8090
W79 · D88 · H107



NT 7090
W79 · D78 · H70



NT 5090
W64 · D54 · H78



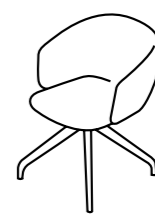
NT 509R
W64 · D58 · H78



NT 409R
W56 · D58 · H76



NT 4094
W56 · D58 · H76



NT 4096
W56 · D58 · H76

Not Sofa

E-ggs



true

Conceived as an horizontal and vertical combination of a series of iconic cushions, the Not Sofa was designed by E-ggs to be available in multiple versions and in two large families: contract and home. The contract version has 4 variants: a 2-seater sofa, an asymmetrical 3-seater sofa, a 4-seater sofa and an armchair; while the home version comes as a 3-seater sofa. The difference between the two variants is mainly dictated by the different use requirements in the two areas: the home sofa has a greater depth with back and armrests reaching the floor, while the contract version is raised off the floor thanks to a slender metal structure consisting a four legs base. In both cases the frame is in metal with straps; the padding is made of variable density foam and the legs are in steel with adjustable feet. The Not sofa family, with its welcoming softness and functional structural details, is an emblematic example of how it's possible to decline and cross functions in True Design's world, crossing over between the domestic and non-domestic destinations.

Concepito come l'insieme, orizzontale e verticale, di una serie di iconici cuscini, il divano Not sofa è stato progettato da E-ggs per declinarsi in molteplici varianti e in due grandi famiglie: quella contract e quella casa. La versione contract conta 4 varianti: divano 2 posti, divano 3 posti asimmetrico, divano 4 posti e poltrona; mentre la versione da casa nasce con il divano a 3 posti. La differenza tra le due varianti di modello è dettata per lo più da esigenze di fruizione diverse nei due ambiti: il divano domestico ha una profondità maggiore e schienale e braccioli arrivano a toccare a terra, mentre la versione contract è sollevata dal pavimento grazie ad una struttura metallica esile costituita da base e quattro gambe. In entrambi i casi il telaio è in ferro con cinghie; le imbottiture in gomma a densità variabile e le gambe in ferro con piedini regolabili. La famiglia Not Sofa, tra accoglienti morbidezze e funzionali dettagli strutturali, è l'emblematico esempio di come nel mondo True sia possibile declinare e incrociare le funzioni, sconfinando tra mondo domestico e non.



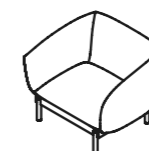




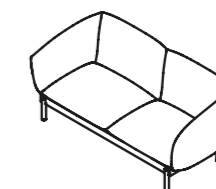




VARIANTS
Varianti



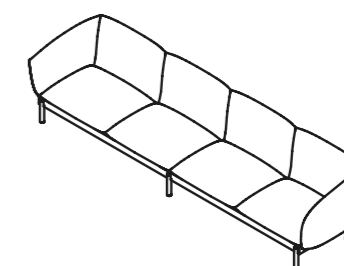
NT 1000
W100 · D76 · H73



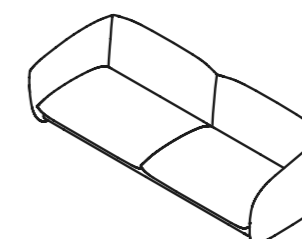
NT 2000
W172 · D76 · H73



NT 3500
W222 · D76 · H73



NT 4000
W324 · D76 · H73



NT 300XL
W268 · D95 · H73

Oracle

Orlandini Design



true

Oracle is a tactile modular meeting solution for open-plan spaces. The 'room within a room' booth provides an informal semi-private comfortable meeting space for activity based workers. With its versatile configurations it can be used as a quiet harbor to get away from your desk, or as a meeting/collaboration space for 2-6 occupants.

The high back design creates the sense of a mini-environment acting as a divider from the outside world, we have also added a porthole vision feature that enables you to discreetly see if the booth/pod is occupied.

Also included within the range are a number of work surfaces/desk tops (along with provision for power) that can be substituted for sofa elements to provide hot desking or touchdown spaces for transient workers.

Oracle è una soluzione modulare per spazi aperti. La soluzione "sala all'interno di una stanza" garantisce uno spazio per incontri informali semi-privati o un luogo confortevole per lo smart working. Con le sue configurazioni versatili può essere infatti utilizzato come un porto tranquillo per allontanarsi dalla scrivania o come spazio di incontro/lavoro per 2-6 persone.

Il design con schienale alto conferisce la sensazione di un mini-ambiente che funge da divisorio dal mondo esterno, con cui interagire discretamente attraverso la finestra posta sullo schienale.

La gamma è completata da una serie di piani scrivania completi di predisposizione per il cablaggio.



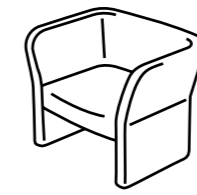




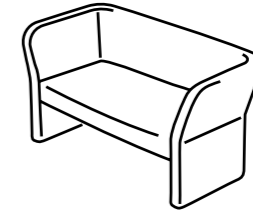




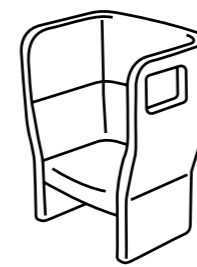
VARIANTS
Varianti



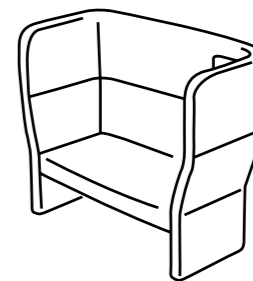
OR 1000
W94 · D72 · H77



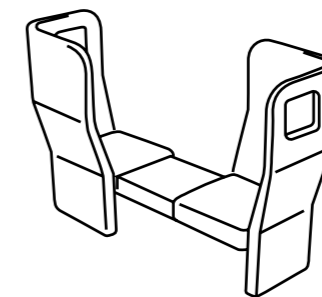
OR 2000
W144 · D72 · H77



OR 100H
W94 · D72 · H123



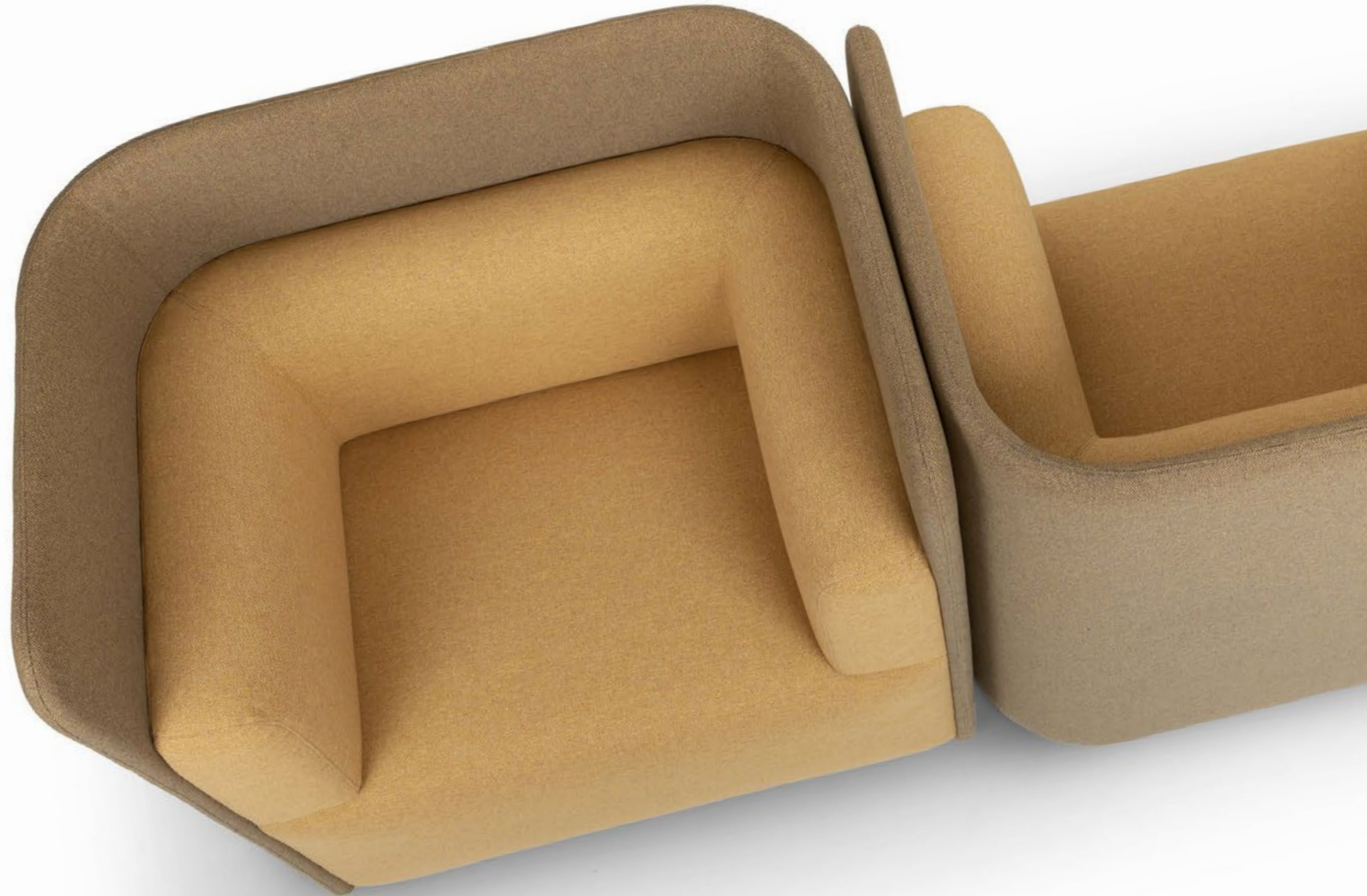
OR 200H
W144 · D72 · H123



OR FF0H
W175 · D85 · H123

Sho

Favaretto & Partners



true



A collection of sofas with a very powerful visual presence and smooth and soft shapes are embraced by an outer shell that supports armrests and backrest. The system includes armchair, 2- or 3-seater sofa, ottoman and chaise lounge, all available in two versions with low backrest (for living and lounges) or high backrest for a better privacy in professional workspaces. All elements can be combined together and integrated by accessories, such as sockets or work tables.

Collezione di divani caratterizzati da una possente presenza fisica. Le forme sinuose sono racchiuse all'interno di un rigoroso guscio esterno che fa da sostegno a schienale e braccioli. Il sistema Sho è composto da poltrona, divano da due a tre posti, pouf e chaise lounge. Tutti i suoi elementi sono proposti in due versioni: schienale basso per ambienti contract e living, schienale alto per una maggiore privacy e quindi adatto ad ambienti lavorativi. Possono essere inoltre accostati tra loro per creare spazi di condivisione resi ancor più funzionali dai possibili accessori integrabili, quali prese elettriche e ripiani di lavoro.

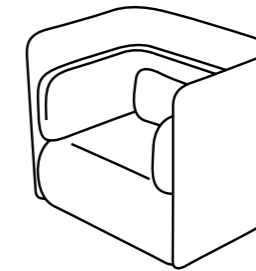




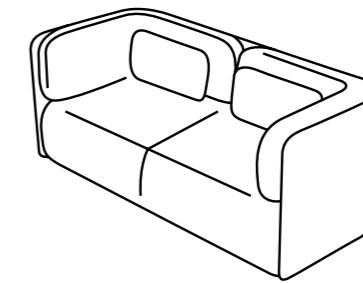




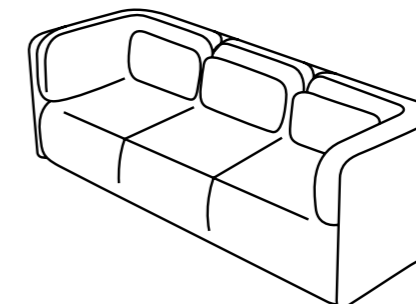
VARIANTS
Varianti



SH 100H
W106 · D76 · H103



SH 2000
W161 · D76 · H74



SH 23000
W220 · D76 · H74

Sibylla

E-ggs



true



Rounded, soft and modular: these are the characteristics of the new Sibylla sofa, by E-ggs. Sibylla is designed to have completely removable covers, perfect for playing with the tones and textures of various fabrics: from the more technical ones for workspaces, to the more impactful ones for hospitality and hotels, to the delicate shades and softer choices for home. The family is composed of a two-seater sofa (220 cm long) and three modular elements: one left (150 cm) and two right ones (100 cm), all with different depths in order to be able to create both a classic sofa and a chaise longue peninsula. The structure of the entire sofa family consists of a wooden frame with straps covered in variable-density foam.

Stonato, morbido e componibile: queste le caratteristiche del nuovo divano Sibylla dello studio E-ggs. Sibylla nasce per essere completamente sfoderabile, perfetto per giocare con toni e trame di vari tessuti: da quelli più tecnici per gli spazi di lavoro, a quelli più di impatto per l'hotellerie fino alle tonalità delicate e le scelte morbide per la casa. La famiglia è composta da un divano a due posti (lungo 220cm) e da tre moduli componibili: uno sinistro (150 cm) e due destri (100 cm) con diversa profondità per creare sia il divano classico che quello con la chaise longue a penisola. La struttura dell'intera famiglia di divani è composta da un fusto in legno con cinghie rivestito in gomma a densità variabile.

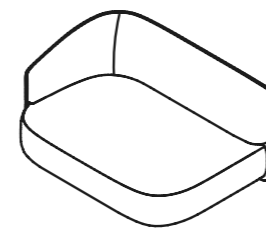




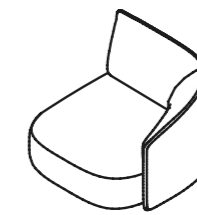




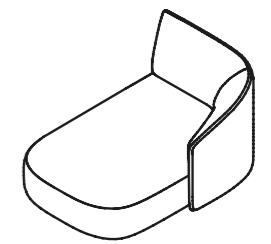
VARIANTS
Varianti



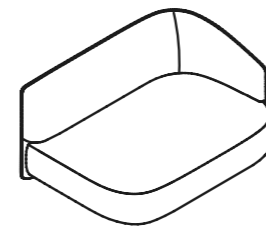
SY 150L/R
W152 · D105 · H74



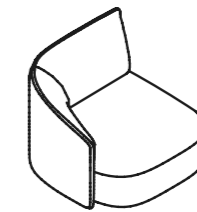
SY 105/L
W105 · D105 · H74



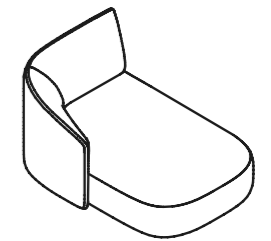
SY 1P00L/L
W105 · D152 · H74



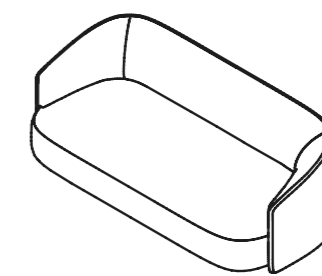
SY 150L/L
W152 · D105 · H74



SY 105/R
W105 · D105 · H74



SY 1P00L/R
W105 · D152 · H74



SY 2000
W220 · D105 · H74

Slight

Christophe Bourban & Luciano Dell'Orefice



true



Thin as a leaf, the SLIGHT sofa collection takes the opposing view to the classic padded sofa. Like a little folded page, the soft body embraces you in different ways and comes out in several forms according to use requirements, both suitable for waiting areas such as domestic interiors.

Sottile come una foglia, la collezione di sedute SLIGHT prende il classico imbottito in contropiede. Come una pagina appena piegata, la scocca soffice vi abbraccia in modi diversi e si declina a seconda delle esigenze d'uso. Pensato sia per gli spazi d'attesa sia per gli ambienti domestici.

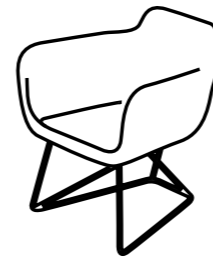




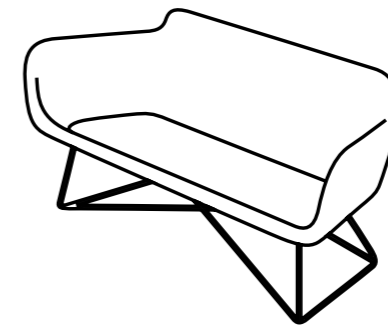




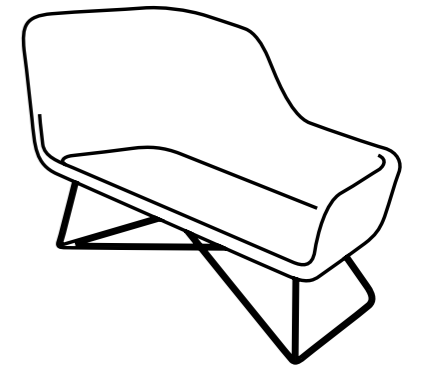
VARIANTS
Varianti



SL 1000
W68 · D60 · H83



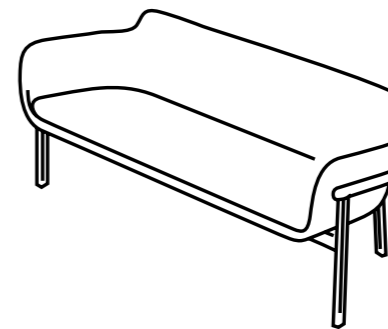
SL 2000
W180 · D68 · H83



SL 5000
W180 · D68 · H98



SL 100W
W78 · D62 · H75



SL 200W
W180 · D62 · H75

Abisko

Claesson Koivisto Rune



true



The 'Abisko' seating family builds on a rounded silhouette and a soft volume that is cut sharp on the four sides. This concept provides not only a unique expression but also a smaller footprint and favours repeated elements and furnishing along walls, facilitating the planning of environments such as offices, hotels and public areas. The visible wooden frame is a detail that allows endless combinations of upholstery fabrics and finishes without compromising the design integrity.

La famiglia di sedute 'Abisko' si sviluppa attraverso una silhouette arrotondata e un volume morbido, tagliato in modo netto sui quattro lati. Questo concetto fornisce non solo un linguaggio unico, ma anche un ingombro più contenuto; favorisce la continuità degli elementi e degli arredi lungo le pareti, facilitando la progettazione di ambienti come uffici, hotel e aree pubbliche. La cornice in legno a vista è un dettaglio che permette infinite combinazioni di tessuti e finiture senza compromettere l'integrità del progetto.









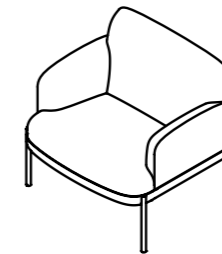




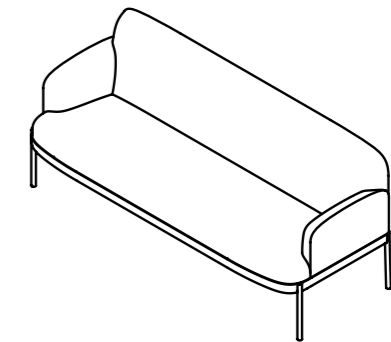




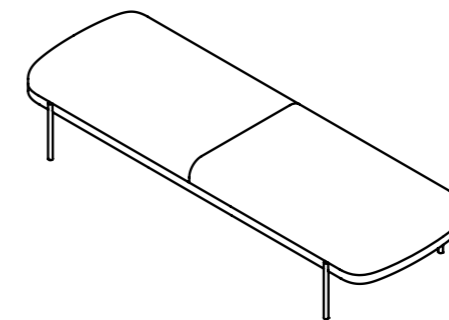
VARIANTS
Varianti



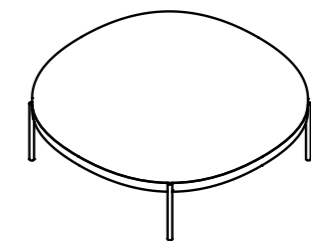
AB 1000
W71 · D64 · H70



AB 2000
W161 · D64 · H70



AB 3P00
W210 · D71 · H40



AB 5P0R
W110 · D110 · H40



CHAIRS

true

Flow

Defne Koz e Marco Susani



true



Born from a project by Defne Koz and Marco Susani, the design of this stool is shaped by a fluid and sinuous continuous line. Flow is a stool designed in three different heights to meet different ergonomic needs. On the backrest, the steel rod draws a handle that makes moving the seat quick and easy.

Nata da un disegno di Defne Koz e Marco Susani, la sagoma di questo sgabello è definita da una linea continua fluida e sinuosa. Flow è uno sgabello progettato in tre varianti di altezza per assecondare le diverse esigenze ergonomiche. Sullo schienale il tondino di acciaio disegna una maniglia che rende lo spostamento della seduta facile e veloce.

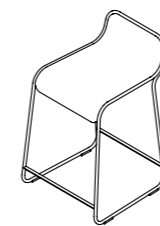




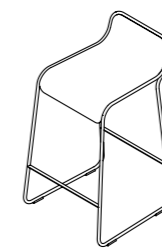




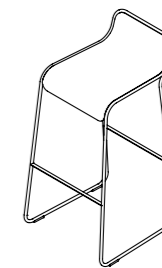
VARIANTS
Varianti



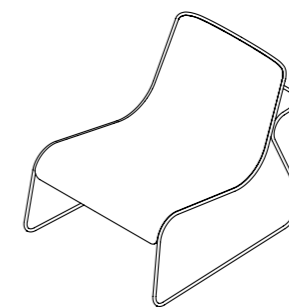
FL 5505
W42 · D50 · SH 55 · TH68



FL 6505
W43 · D52 · SH 65 · TH78



FL 7505
W44 · D52 · SH 75 · TH88



FL 1000
W72 · D90 · SH 40 · TH72

Hive

Favaretto & Partners



true

10 years after its debut in the market as an executive office chair and waiting armchair, Hive has been revisited and redesigned to adapt to the new needs of the lounge, waiting and hospitality segment. The new polyurethane shell is available in chair and armchair version with double backrest height. The design is characterized by the pronounced lines of the compact armrest and the stitching that shapes the backrest in a vertical direction. It is available with a solid wood 4 legs base or with a 4-spoke steel swivel base.

Dopo 10 anni dal suo debutto nel mercato come seduta per l'ufficio direzionale e poltroncina attesa, Hive è stata rivista e ridisegnata per adattarsi alle nuove esigenze del segmento lounge, attesa e hospitality.

La nuova scocca in poliuretano schiumato a freddo è disponibile in una versione seduta e poltrona con doppia altezza di schienale. Il design è caratterizzato dalle linee marcate del bracciolo compatto, e dalle cuciture che disegnano lo schienale in senso verticale. Il basamento è in legno massello a 4 gambe e girevole a 4 razze in acciaio.



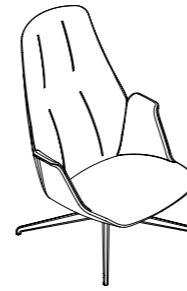




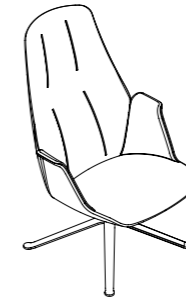




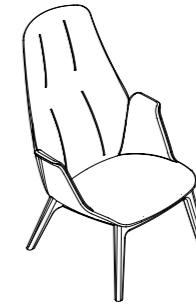
VARIANTS
Varianti



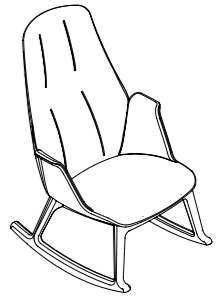
HV 9098
W69 · D80 · H102



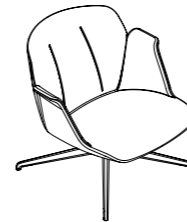
HV 9090
W69 · D80 · H110



HV 9094
W69 · D83 · H108



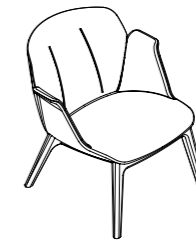
HV 909R
W69 · D83 · H108



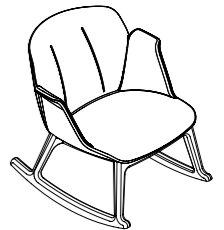
HV 7098
W69 · D74 · H67



HV 7090
W69 · D74 · H74



HV 7094
W69 · D74 · H73



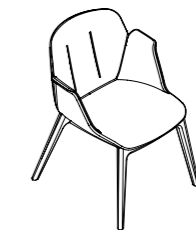
HV 709R
W69 · D78 · H72



HV 4098
W69 · D69 · H75



HV 409C
W64 · D67 · H76



HVV 4094
W56 · D60 · H77

Kay

Leonardo Rossano



true



The swivel chair Kay, designed by Leonardo Rossano for True Design, comes from the combination of two simple elements of bent plywood. The seat wraps the armrests giving the illusion of the soft padding structural function. The result of this playful use of the materials is a nonchalant elegant chair that can be used in waiting and relax areas in offices or in an office zone in private spaces.

La sedia girevole Kay nasce dall'unione di due semplici scocche in compensato curvato. L'elemento della seduta avvolge i braccioli dando l'illusione di una funzione strutturale del morbido rivestimento. Il risultato di questo ludico utilizzo dei materiali è una seduta dalla disinvolta eleganza che può essere utilizzata in zone d'attesa e relax o nell'area office all'interno di spazi privati.

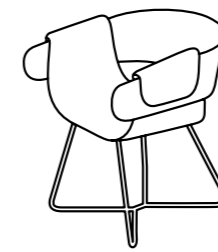




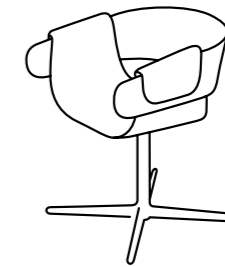




VARIANTS
Varianti



KA 1005
W54 · D62 · H76-83



KA 1008
W54 · D62 · H76

Marina

Leonardo Rossano



true



The design of Marina is characterized by linear and dynamic geometries. The shape of the seat in multilayered wood interacts with the metal frame, generating a system of marked personality. Particularly recommended for the contract branch, it is available also in the padded version and can be customized with armrests and other accessories.

La sedia Marina è caratterizzata da geometrie dinamiche e lineari. La sagoma sfaccettata della scocca in compensato interagisce con la struttura che la sostiene generando un sistema di sedute dalla spiccata personalità. Particolarmente indicata per il settore del contract, è disponibile anche imbottita e può essere completata da braccioli e altri accessori.

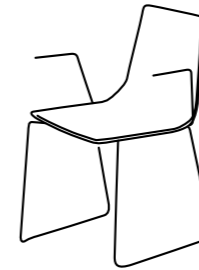




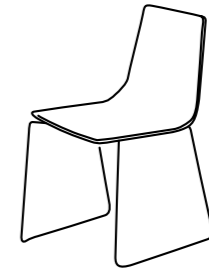




VARIANTS
Varianti



MA 1055
W50 · D51 · H79



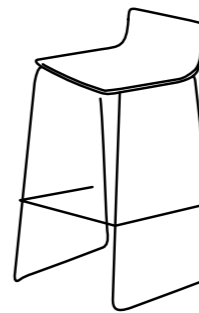
MA 1005
W50 · D51 · H79



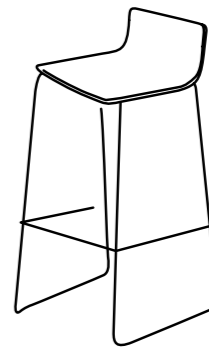
MA 104T
W50 · D51 · H79



MA 100T
W50 · D51 · H79



MA 6505
W50 · D52 · H85



MA 7505
W50 · D52 · H95

Not Wood

E-ggs Design



true



From the success of the NOT family of upholstered armchairs comes the new compact and light version characterized by a curved wooden shell with variable thickness. Available in many finishes: from oak to walnut, from ash to wenge, and in different versions: with tubular metal legs, sled base in steel rod or with solid wood legs. It is stackable, available with upholstered seat pad and can be placed in hospitality, catering and community environments.

Dal successo della famiglia di poltroncine imbottite NOT nasce la nuova versione compatta e leggera caratterizzata dalla scocca in legno curvato a spessore variabile. Disponibile in numerose finiture: dal rovere al noce, dal frassino al wenge, e in diverse versioni: con gambe in tubolare metallico, a slitta in tondino d'acciaio o con le gambe in massello di legno. È impilabile, disponibile con cuscino sedile rivestito e può essere collocata negli ambienti hospitality, della ristorazione e della collettività.









VARIANTS
Varianti



NT 1004
W53 · D52 · H77



NT 1005
W53 · D52 · H77



NT 1009
W53 · D52 · H77



NT 1044
W57 · D52 · H77



NT 1045
W57 · D52 · H77



NT 1049
W57 · D52 · H77



NT 6505
W51 · D46 · H86



NT 7505
W51 · D46 · H95



NT 7509
W51 · D46 · H95

Tao

Orlandini Design



true

The name of this chair reveals the core of the project, in fact it is precisely on the T-shaped support of the backrest that we have focused our attention on. At the root of the concept is clearly the recovery of a classic style, typical of the '50s and '60s design: from everyday examples such as school chairs or Nordic bistro chairs to Eames' immortal masterpieces. Starting from this more than consolidated solution, the focus of the intervention was on formal cleanliness and structural research until finding a supporting system narrowed to the essential, a sturdy and simple frame capable of conveying lightness, transforming the seat and backrest into two leaves suspended in the air, without screws or rivets as in past examples.

Nel nome della nuova sedia sta il fulcro del progetto, è infatti il supporto a T dello schienale che lo determina. Alla base del concept c'è il recupero di una tipologia del design anni '50 e '60: dalle comuni sedute scolastiche alle sedie nordiche da bistrot fino ai capolavori di Eames. Si è lavorato sulla pulizia formale e sulla ricerca strutturale fino a trovare una struttura portante ridotta all'essenziale, un telaio robusto e semplice capace di trasmettere leggerezza, trasformando sedile e schienale in due foglie sospese in aria, senza viti o rivetti a vista come negli esemplari passati.







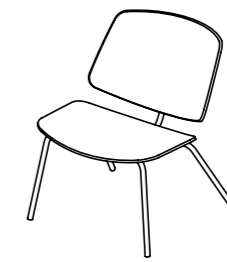




VARIANTS
Varianti



TA 1004
W55 · D51 · H77



TA 7004
W66 · D77 · H79



SYSTEMS

true

Code

Parisotto+Formenton



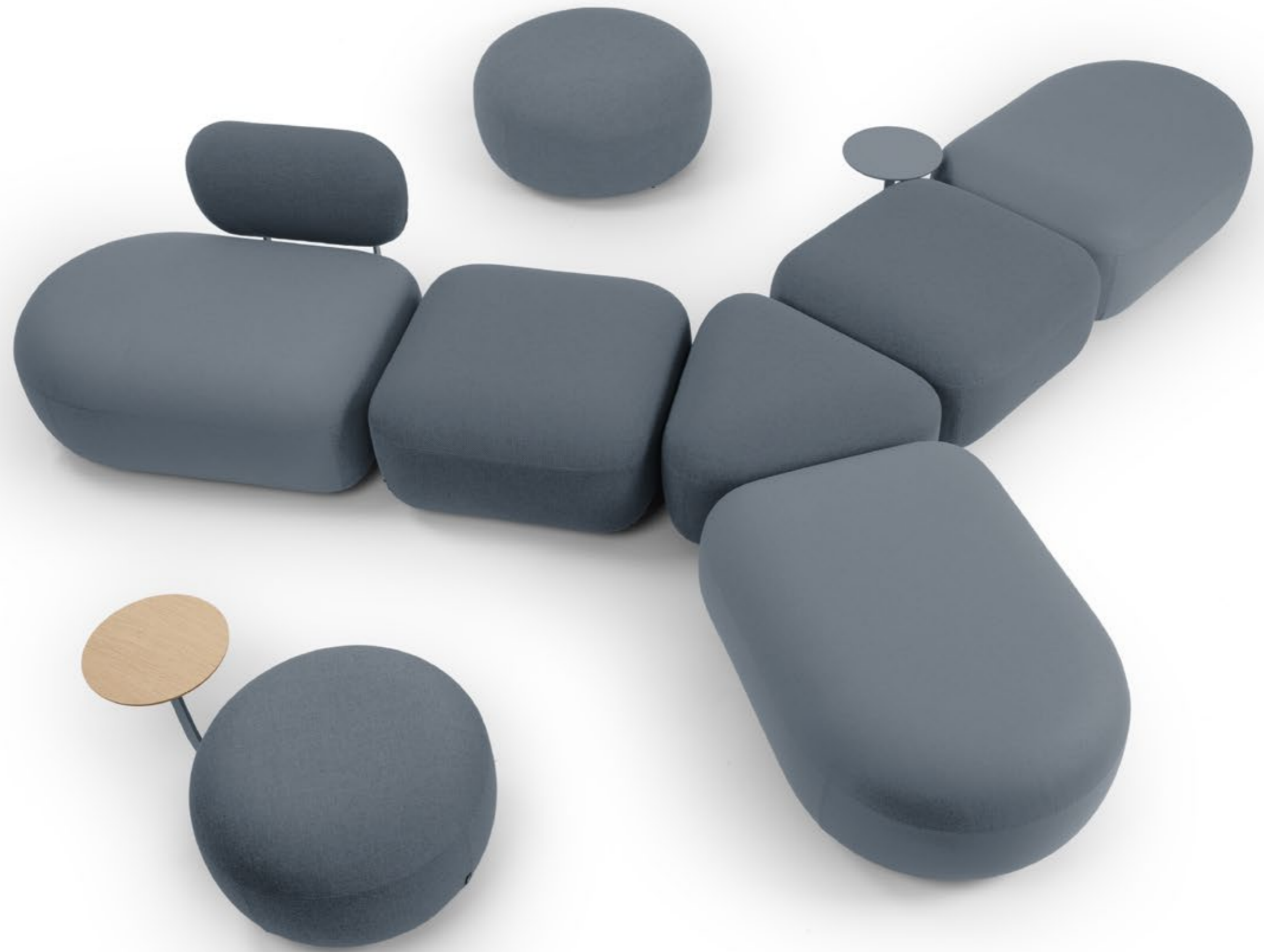
true



An easy, flexible seating system, suitable for any space thanks to the infinite syntactic possibilities. CODE identifies an aesthetic-formal code of simple geometric signs that constitute an alphabet of informal seats: poufs and maxi poufs that are enriched with backs and integrated tables. The design is inspired by the new ergonomics linked to the lifestyles of today's people, and the contemporary language is integrated into domestic, work or waiting spaces. The reconfigurability of the combinations allows the use in solitary or in sharing for moments of relax, conversation, reading or internet surfing.

Un sistema di sedute easy, flessibile e adatto ad ogni spazio grazie alle possibilità sintattiche infinite. CODE individua un codice estetico-formale di segni geometrici semplici che costituiscono un alfabeto di sedute informali: pouf e maxi pouf che si arricchiscono di schienali e tavolini integrati. Il design è ispirato alle nuove ergonomie legate agli stili di vita dell'uomo di oggi e il linguaggio contemporaneo si integra in spazi domestici, di lavoro o di attesa. La riconfigurabilità delle combinazioni consente l'uso in solitaria o in condivisione per momenti di pausa, conversazioni, letture o uso di computer e tablet.

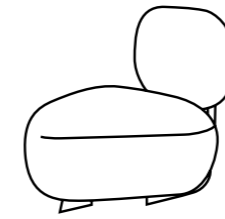




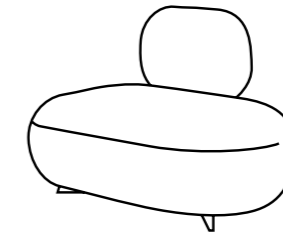




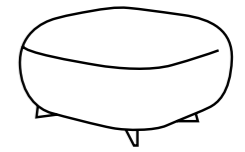
MODULES
Moduli



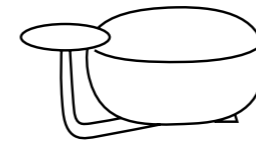
CD 60TR
W60 · D70 · H72



CD 60RE
W60 · D100 · H72



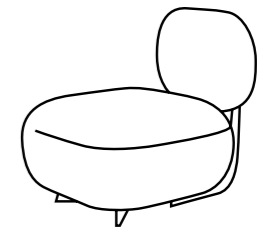
CD 60SQ
W60 · D60 · H42



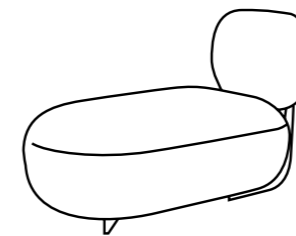
CD 60RO
Ø60 · D92 · H42



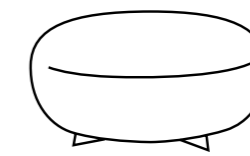
CD 75TR
W75 · D75 · H42



CD 75SQ
W75 · D85 · H72



CD 75RE
W75 · D126 · H72



CD 80RO
Ø80 · H42

E-Quo

Orlandini Design



true

A new, unusual and hybrid item with clean lines and an essential shape: a multiple seat product, halfway between a bench for seating and a fence for leaning for a short recharge break. With compact dimensions and a vertical development up to 60 cm, E-QUO is equipped with electrical wiring and USB ports suitable for all electronic devices; created for a temporary stop in a semi-erect position allows you to recharge your laptop and tablet providing a point of support to write a quick note, make a phone call or navigate comfortably from your device.

Un oggetto nuovo, insolito e ibrido dalle linee pulite e dalla forma essenziale: una seduta multiposto in legno, a metà tra una panca su cui sedersi e una staccionata sulla quale appoggiarsi per una breve pausa di ricarica. Dalle misure contenute e con uno sviluppo verticale che arriva a 60 cm, E-QUO è dotata di cablaggi elettrici e porte usb adatte a tutti i dispositivi elettronici; nata per una sosta temporanea in posizione semi-eretta consente di ricaricare pc e tablet garantendo un punto d'appoggio per scrivere una veloce nota, fare una telefonata o navigare comodamente dal proprio device.



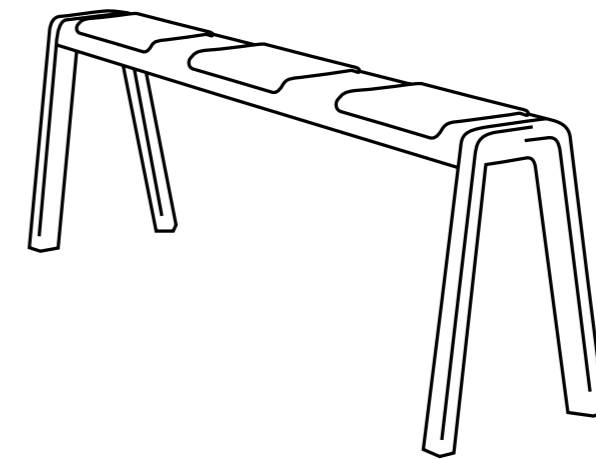








VARIANTS
Varianti



EQ 2000
W221 · D45 · H70



EQ T095
W200 · D50 · H100

Millepiedi

Parisotto+Formenton



true



Millepiedi is characterized by a modern and minimal design and develops a concept of functionality and flexibility in a wide range of configurations and dimensions. The contemporary design develops in a wide range of configurations and dimensions a conceptual idea based on functionality and flexibility, combined with high end details. The importance of the quality is translated into a vibrant union of design and craftsmanship experience, enhanced by a constant research in details and finishings.

Il design contemporaneo ed essenziale di questo sistema di sedute declina in svariate configurazioni un'idea concettuale di funzionalità e flessibilità, coniugata con un'estetica fatta di dettagli curatissimi. Il valore della qualità è tradotto in connubio vibrante e continuo tra pensiero progettuale e sapienza manifatturiera, ricerca nei dettagli e nelle finiture.

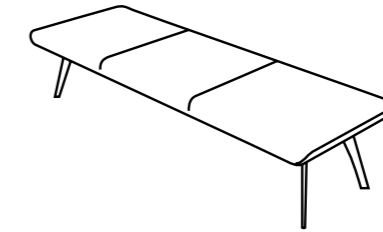




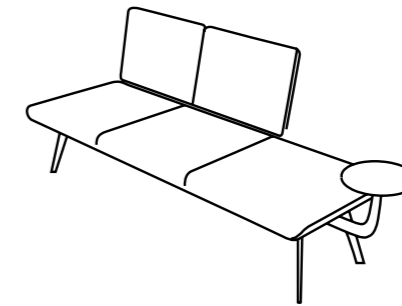




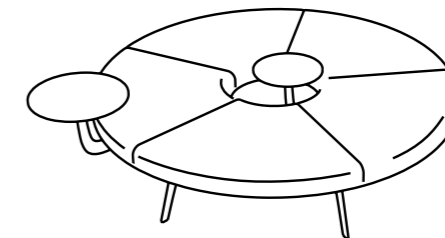
VARIANTS
Varianti



MP 3000
W180 · D58 · H43



MP 3000 + MP 2200W
W200 · D65 · H83



MP 5P0R
Ø156 · D180 · H40

Stone

Baldanzi & Novelli



true



A perfect interlock-game for a collection of padded poufs with different shapes and sizes. The single modules can be combined and reconfigured thanks to a quick connection system, creating an ever-changing sofa island, ideal for large contract spaces, lofts and areas dedicated to wellness and relax.

Un perfetto gioco di incastri per una collezione di pouf imbottiti con forme e dimensioni diverse. I singoli moduli accostabili e riconfigurabili grazie ad un sistema di aggancio rapido, formano un'isola divano sempre mutevole, ideale per i grandi spazi contract, loft e per le aree dedicate al benessere e al relax.

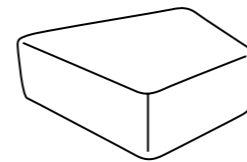




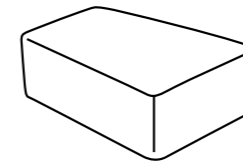




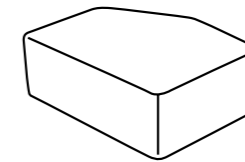
VARIANTS
Varianti



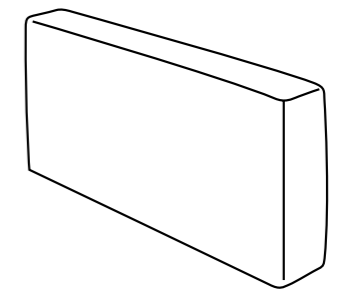
ST A00R
W77 · D80 · H38



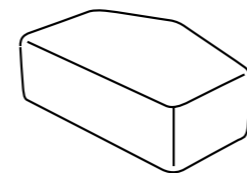
ST B00R
W110 · D80 · H38



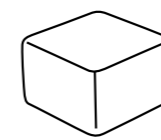
ST C00R
W110 · D86 · H38



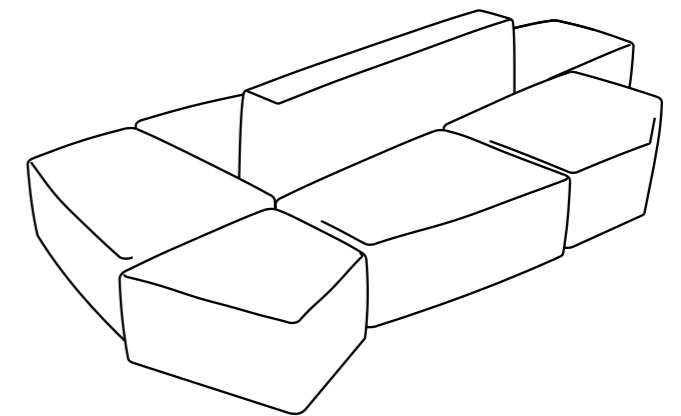
ST F000
W170 · D30 · H80



ST D00R
W123 · D80 · H38



ST E000
W60 · D60 · H38



To-To

Orlandini Design



true



To-To is a system of seats for public and private areas composed of elements with small dimensions, easy to move, put together and compose according to the needs of mobility and transversality that characterize contemporary work environments.

The project starts with the basic seat, a multifunctional pouf without backrest with a simple shape and minimalist design. Thanks to its trapezoidal shape, it can be combined in configurations in which the elements alternate to create linear, curved and alternate geometries. To-To is a flexible, versatile, practical and, above all, comfortable system that perfectly meets the mobility requirements of today's workspaces. It adapts easily to all environments and is therefore ideal for the contract world.

È un sistema di sedute per aree pubbliche e private composto da elementi dalle dimensioni contenute, facili da spostare, accostare e comporre in funzione delle esigenze di mobilità e trasversalità che caratterizzano gli ambienti di lavoro contemporanei.

Il progetto si sviluppa a partire dalla seduta base, un pouf multifunzionale senza schienale dalla forma semplice e dal design minimale. Grazie alla forma trapezoidale è componibile in configurazioni in cui gli elementi si alternano creando geometrie lineari, curve e alternate. To-To è un sistema flessibile, versatile, nomade e soprattutto comodo, perfettamente rispondente alle esigenze di mobilità degli spazi di lavoro attuali. Si adatta facilmente a tutti gli ambienti ed è per questo ideale per il mondo contract.

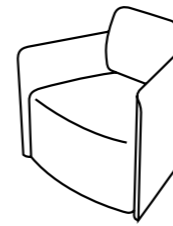




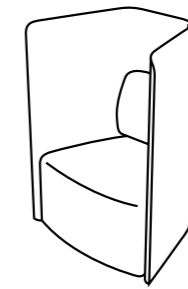




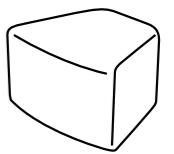
VARIANTS
Varianti



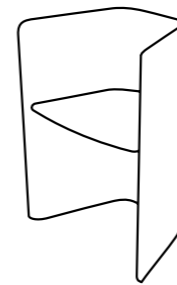
TT 1000
W87 · D68 · H82



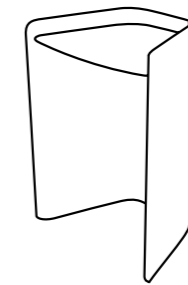
TT 100H
W87 · D68 · H114



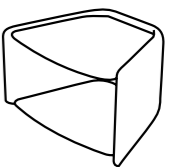
TT P000
W87 · D63 · H43



TT 000M
W87 · D63 · H114



TT 000H
W87 · D63 · H114



TT P000
W74 · D62 · H43

DNA

Leonardo Rossano & Debora Mansur





Inspired by the dynamic forms of biogenetics, the DNA modular bench consists of a single element of curved wood plywood, assembled specularly.

The result is an appealing piece of furniture with a particular helix shape, each step of which corresponds to a seat suitably separated from the others. DNA is also available in a version upholstered in leather or fabric. Thanks to its adaptability and sturdy craftsmanship, DNA is the perfect addition for hospitality settings like lobbies, lounges and guestrooms. DNA is also available in the upholstered collection, in fabric or leather.

Ispirata dalle forme dinamiche della biogenetica, la panca modulare DNA consiste in un singolo elemento in compensato di legno curvato, assemblato specularmente.

Il risultato è un avvolgente elemento d'arredo dalla particolare forma ad elica, ad ogni passo della quale corrisponde una seduta opportunamente separata dalle altre. Grazie alla sua versatilità e alla sua robustezza artigianale, DNA è l'aggiunta perfetta per ambienti di hospitality come lobby, lounge e sale d'attesa.

DNA è disponibile anche nella versione rivestita in pelle o tessuto.

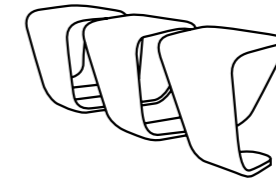




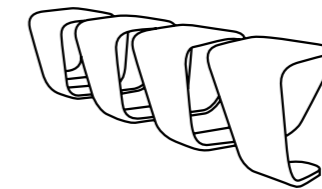




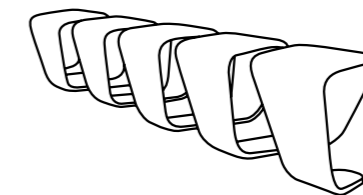
VARIANTS
Varianti



DN 3000
W170 · D48 · H46



DN 4000
W225 · D48 · H46



DN 5000
W280 · D48 · H46



ACOUSTIC

true

Patch

Defne Koz & Marco Susani

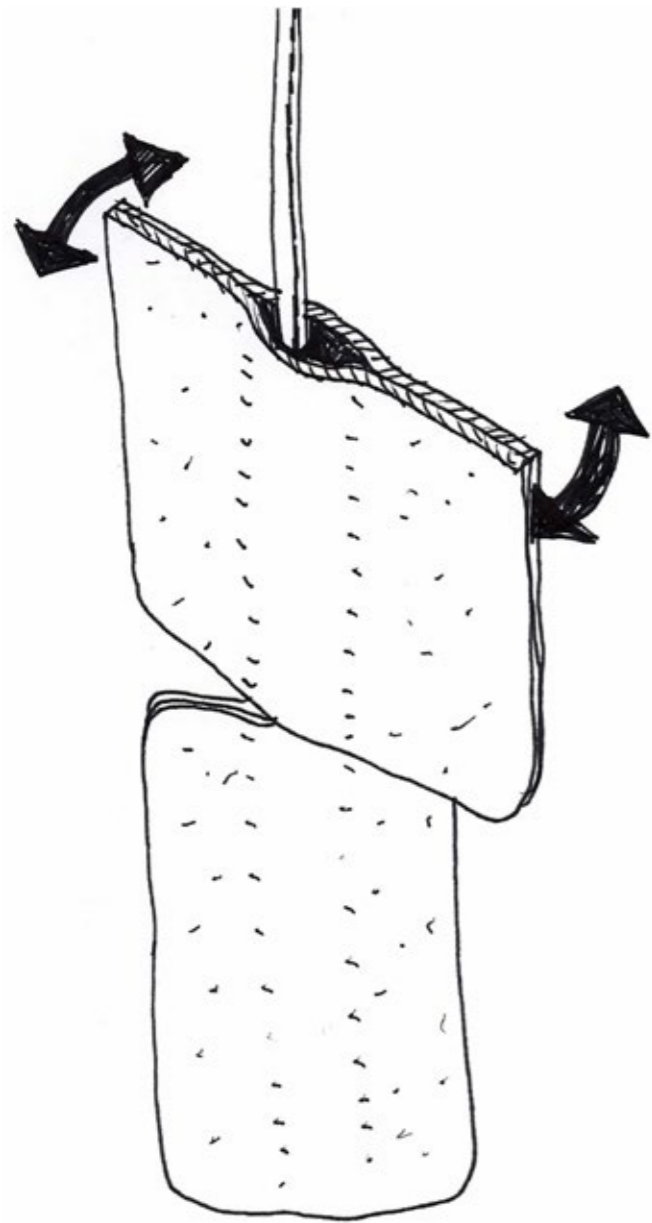


true

A collection of sound-absorbing dividing panels able to guarantee privacy without isolating from the surrounding environment. The self-supporting structure allows the integration of individual elements that can rotate freely on themselves, opening and closing as required. The module, in addition to ensuring acoustic comfort, is suitable for rhythming and furnishing workplaces, open spaces, hotel lounges, but also private homes.

Una collezione di pannelli divisori fono-assorbenti in grado di garantire la privacy senza isolare dall'ambiente circostante. La struttura autoportante permette l'inserimento dei singoli elementi che possono ruotare liberamente su se stessi, aprendosi e chiudendosi a seconda delle esigenze. Il modulo, oltre a garantire il comfort acustico, è adatto a ritmare e arredare i luoghi di lavoro, gli open space, le lounge degli hotel, ma anche le abitazioni private.



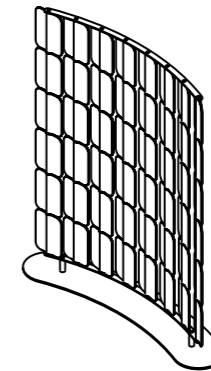








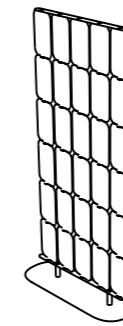
VARIANTS
Varianti



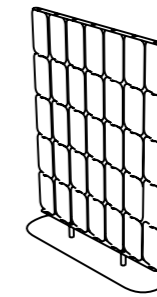
PA 1518C
W150 · D41 · H182



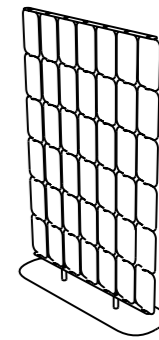
PA 0815
W86 · D44 · H153



PA 0818
W86 · D44 · H182



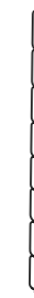
PA 1215
W120 · D44 · H153



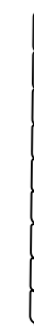
PA 1218
W120 · D44 · H182



PA H007
H217



PA H008
H246



PA H009
H275



PA H010
H304



TABLES

true

Blade

Parisotto+Formenton



true



Blade is a versatile table system with various tabletop options and finishes to suit both personal and professional settings, complemented by a modular cabinet, which carries the same lightness, practicality, and archetypal language of the collection. Blade is defined by a very light appeal and a smooth top in solid wood or black varnished glass with a soft shape and edges. The profile looks natural, thin and sharp at the same time; this creates an apparent contrast between the massif look of the material and its thin shape. The supporting structure in varnished metal, generated by the very same search for lightness, is inspired by traditional operative drawing and work tables.

Blade è un sistema di tavoli versatile con diverse opzioni di piani e finiture per ambienti domestici o professionali, completato da un cabinet modulare che trasmette la stessa leggerezza, praticità e linguaggio archetipico della collezione. Blade è definito da un'estetica molto leggera e da un piano liscio in legno massello o vetro laccato nero. Il profilo appare naturale, sottile e tagliente allo stesso tempo; questo crea un apparente contrasto tra l'aspetto massiccio del materiale e la sua forma sottile. La struttura portante in metallo verniciato, frutto della stessa ricerca di leggerezza, si ispira al tradizionale tavolo da disegno e da lavoro.

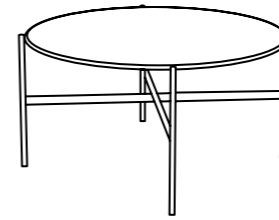




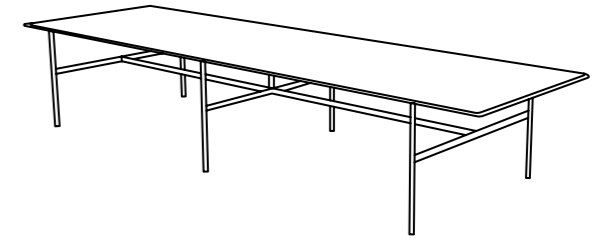




VARIANTS
Varianti



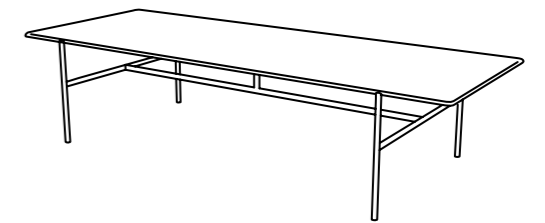
BL 160
Ø160 · H74



BL 360
W360 · D125 · H74



BL 240
W240 · D105 · H74



BL 280
W280 · D105 · H74

Ermete

Leonardo Rossano & Debora Mansur



true



An innovative connection system between the parts (table-top and legs) is completely hidden. The table design allows an expansive solution ranging from small tables to large meeting tables. The solid wood legs and the plywood top conceal the technology in the metal structure. Appropriately shaped in essential geometries, they are characterized by their visual lightness in all their many declinations. The care of the finishes, the use of natural essences and the flexibility of the dimensions, facilitate its placement in the most diversified contexts.

Un innovativo sistema di connessione tra le parti (piano e gambe) totalmente a scomparsa consente una vasta gamma di soluzioni che spazia dai tavoli più piccoli ai grandi tavoli per riunione. Le gambe in legno massello e il piano in multistrato celano la tecnologia in metallo della struttura. Opportunamente sagomati in geometrie essenziali si caratterizzano per la loro leggerezza visiva in tutte le molteplici declinazioni. La cura delle finiture, l'uso di essenze naturali e la flessibilità delle dimensioni ne facilitano la collocazione nei contesti più diversi.

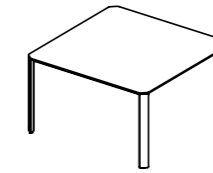




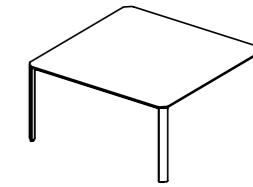




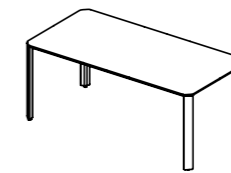
VARIANTS
Varianti



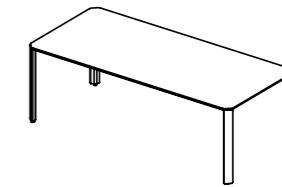
ER 130
W130 · D130 · H73



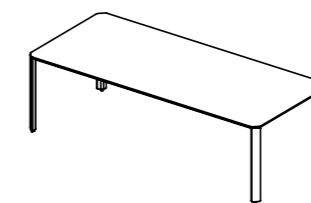
ER 150
W150 · D150 · H73



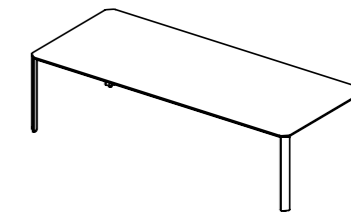
ER 180
W180 · D90 · H73



ER 220
W220 · D100 · H73



ER 250
W250 · D110 · H73



ER 280
W280 · D120 · H73

Inside

P+F Parisotto+Formenton



true



A table that is shaped by its edge, a border in solid oak or ash wood, within which lies the mdf top with oakwood, lacquered or other custom finishes. The supporting base consists of a central concentric column leg in steel finished in a wide range of colors.

“The design of this new table starts from the section of the top profile. The table originates from its edge. It is a soft, enveloping and ergonomic border, able to welcome the users leaning on it. It also becomes an aesthetic line with a clean design”.



Un tavolo che prende forma dal suo bordo, una cornice in legno massello di rovere o frassino, dentro la quale si appoggia il piano in mdf con finitura in rovere, o laccato o in altre finiture a scelta. La struttura portante è costituita da un gamba centrale a colonna concentrica in acciaio finito in un'ampia gamma di colori.

“Il disegno di questo nuovo tavolo parte dalla sezione del profilo del piano. Inside nasce dal suo bordo. E' una cornice morbida, avvolgente ed ergonomica, capace di accogliere il corpo di chi si appoggia e le mani di chi lo sfiora. Diventando anche una linea estetica dal design pulito”.



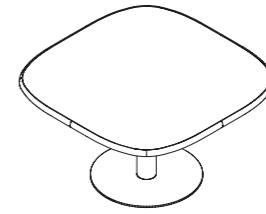




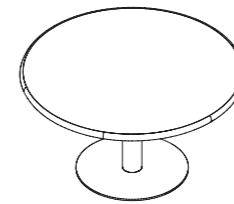




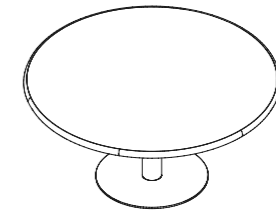
VARIANTS
Varianti



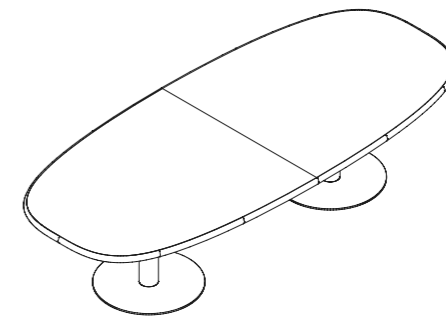
IS 135
W135 · D135 · H74



IS 140
W140 · D140 · H74



IS 160
W160 · D160 · H74



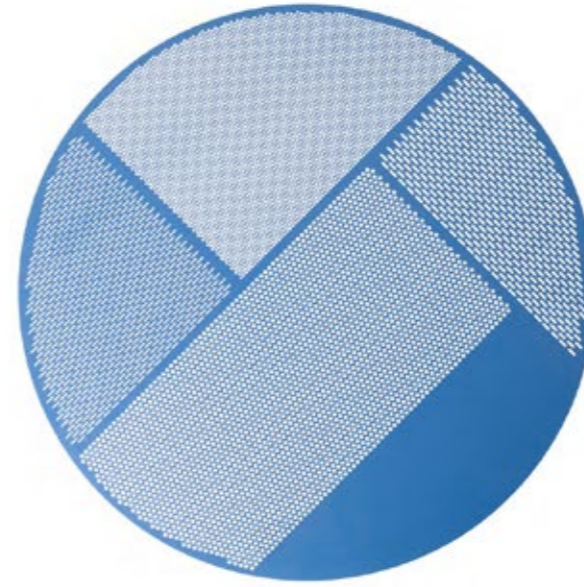
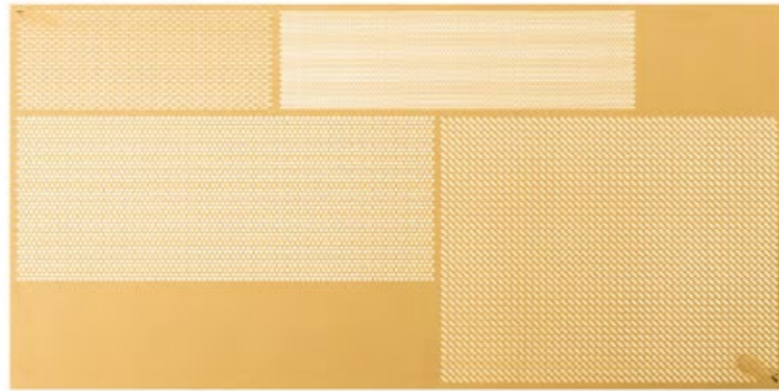
IS 320
W320 · D140 · H74

Neo

Leonardo Rossano & Debora Mansur



true

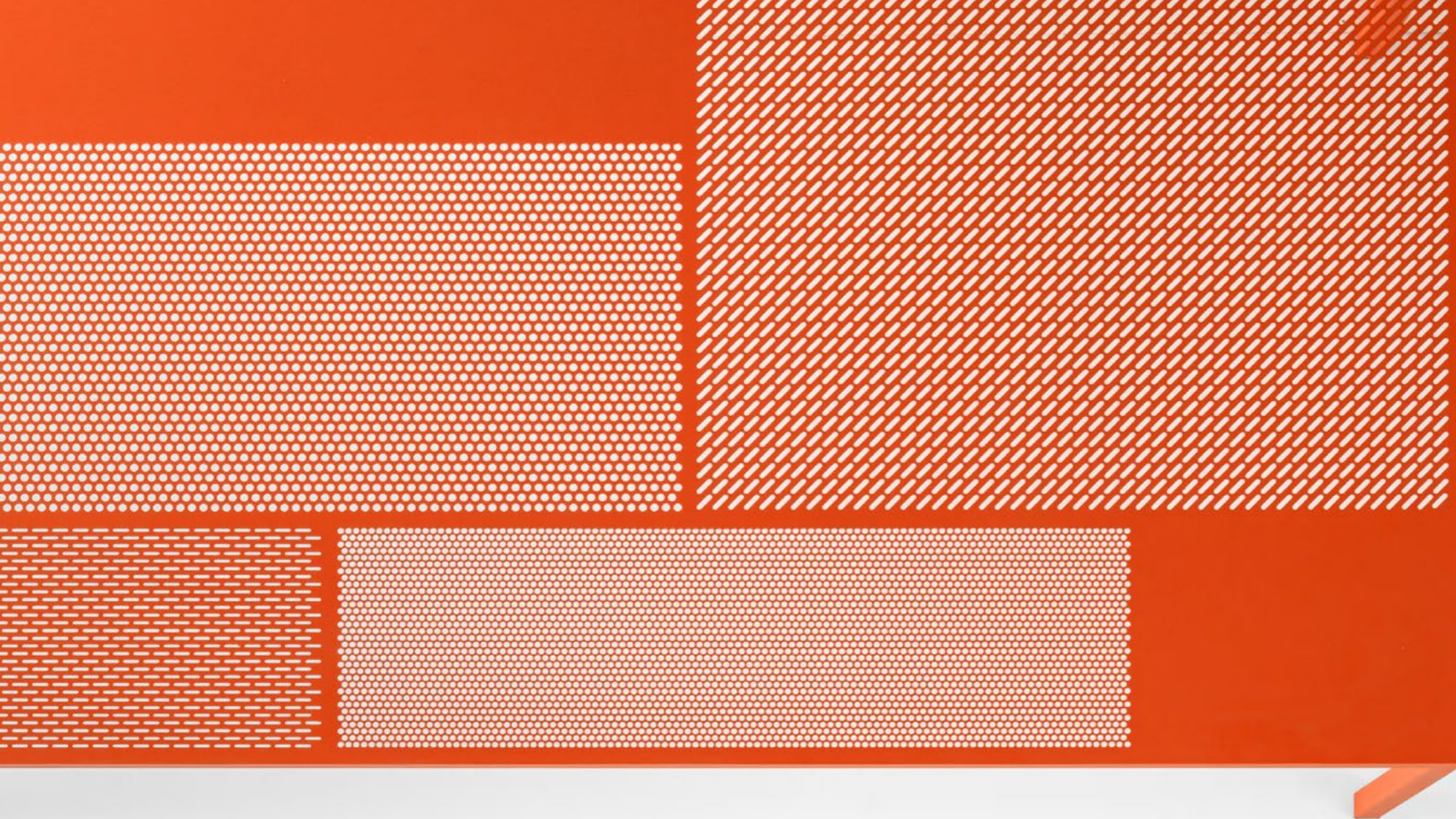


Neo, the outdoor table system designed by Leonardo Rossano and Debora Mansur, is inspired by the linear geometries of the abstract art. In a game of light and shadows, across overlapping and different textures, a patchwork of patterned perforations is created on the steel sheet tops. The tables are available in different geometries and sizes: round, rectangular and square.

Neo, il sistema di tavoli per esterno, disegnato da Leonardo Rossano e Debora Mansur, nasce dall'ispirazione alle geometrie lineari dell'arte astratta. In un gioco di ombre e luci, tra texture sovrapposte e diverse, si crea un patchwork di forature a disegno sui piani di lamiera d'acciaio. I tavoli sono disponibili in diverse geometrie e dimensioni: rotondi, rettangolari e quadrati.

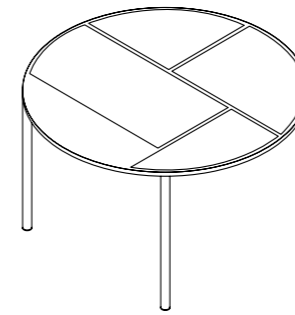




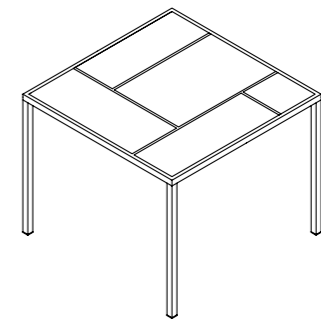




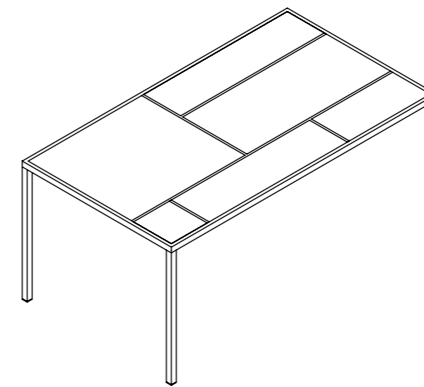
VARIANTS
Varianti



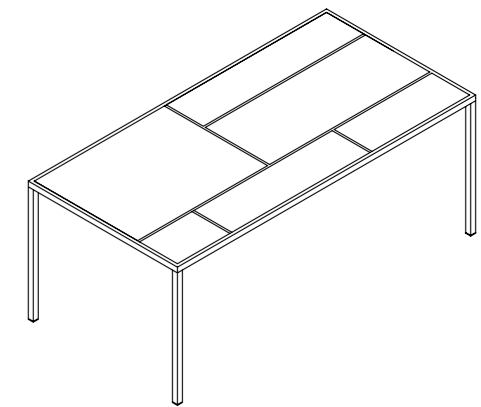
NE 120
W120 · D120 · H72



NE 90
W90 · D90 · H72



NE 160
W160 · D80 · H72



NE 210
W210 · D90 · H72

Notable

E-ggs Design



true

Table, side table or coffee table? That's why they're called Notable. You don't need to wonder, just use them to figure out. A long central steel leg, a cross base for greater stability and the tops, interchangeable, modular and with a wide range of shapes and finishings. Round, square and plectrum, in stone agglomerate, laminate, oakwood or walnut. Egg-s studio strikes again with a design sophisticated in its simplicity, which makes them versatile yet unmistakable. Not just a table, Notable.

Tavolo, tavolino o coffee table? Per questo si chiamano Notable. Non serve porsi il problema, basta usarli per capirli. Una lunga gamba in acciaio centrale, una base diramata per una maggiore stabilità e i piani, intercambiabili, modulabili e con una vasta scelta. Rotondi, quadrati e a plettro, in agglomerato di pietra, in laminato, in rovere o in noce. Lo studio Egg-s colpisce ancora con un design sofisticato nella sua semplicità rendendo l'oggetto versatile ma inconfondibile al tempo stesso. Non solo un tavolo, Notable.







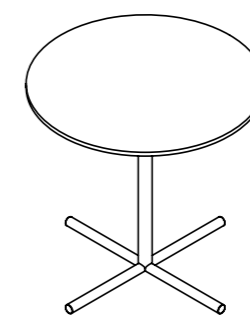




VARIANTS
Varianti



NTTOHT
W78,7 · D76,7 · H74



NTTOHR
W77 · D77 · H74



NTTOHS
W74 · D74 · H74

Wing

Parisotto+Formenton



WING is a table created for working areas, but it can also fit inside a home-office or domestic environment. It is characterized by a wooden frame inspired by the sawhorse of the working tables, and the rounded shape of the top with its contemporary lines. Defined by great flexibility, WING can be completed with acoustic panels, a brass reading lamp and wooden or metal trays that are installed on the large central channel through a magnetic fixing system. Power supply and cable management are allocated on the same central channel.

WING è un tavolo che nasce per gli ambienti di lavoro, ma può essere declinato in contesti di home-office o domestici. Si caratterizza per la struttura sottostante leggera, che trae ispirazione dai cavalletti dei tavoli da lavoro, e per il top dalle forme arrotondate “a saponetta” dalle linee molto contemporanee. Dotato di grande flessibilità d’uso, si accompagna ad accessori come i pannelli divisorii imbottiti, la lampada centrale in ottone e i vassoi in legno e metallo che si inseriscono, grazie a un sistema di agganci magnetici, sul grande canale centrale adibito anche alla distribuzione elettrica e all’organizzazione cavi.

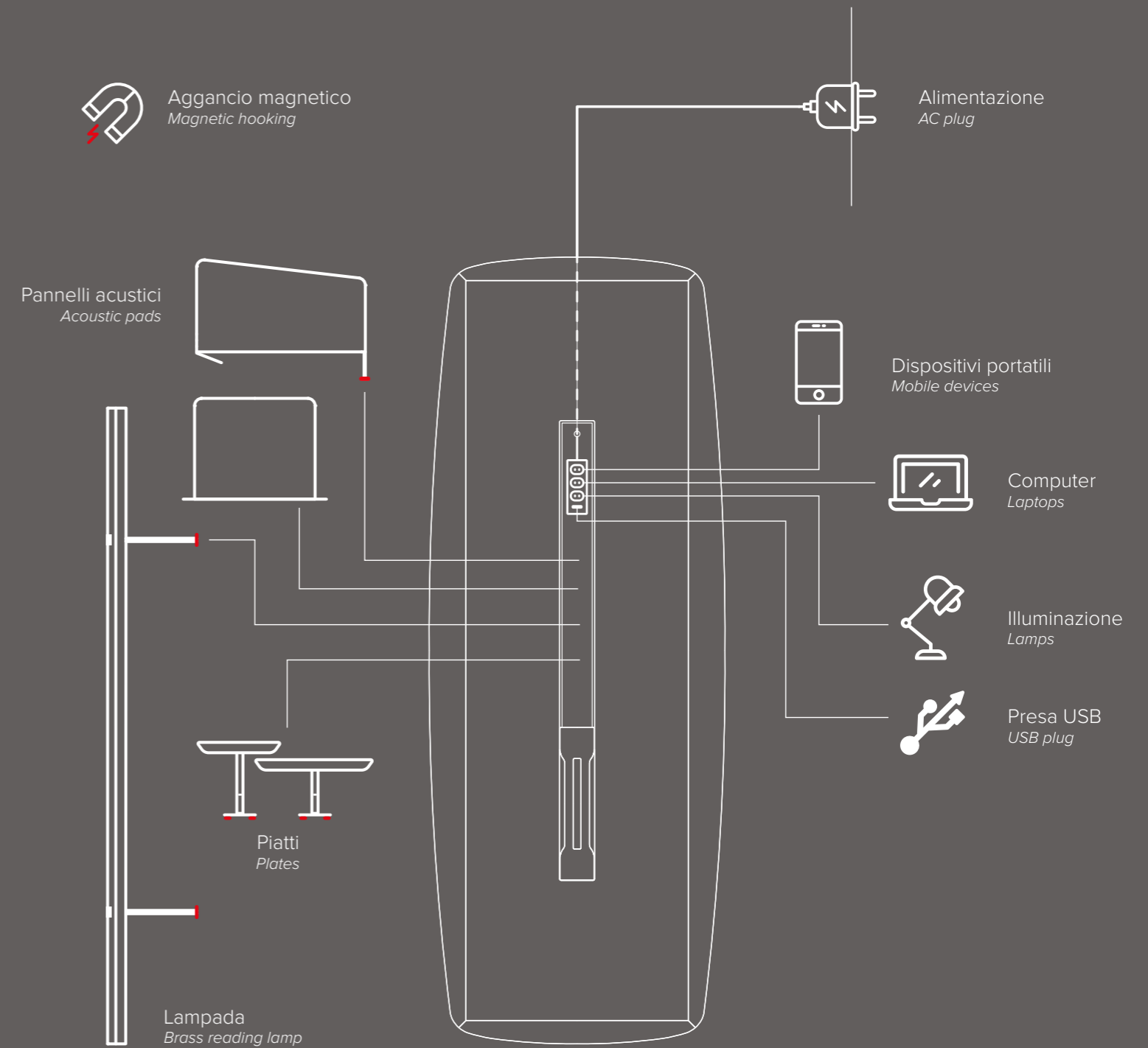






Central Channel

Canale Centrale





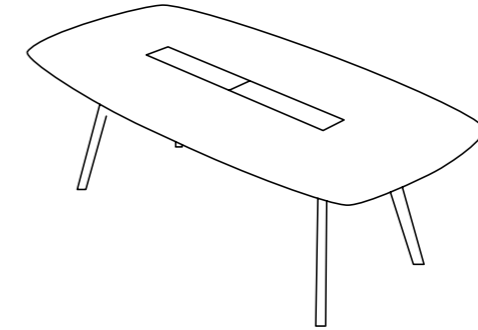




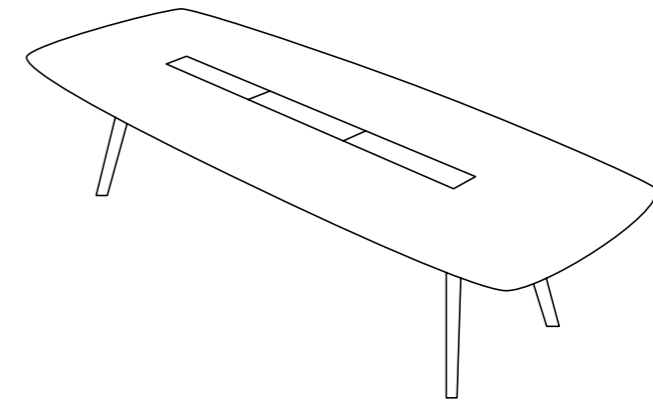




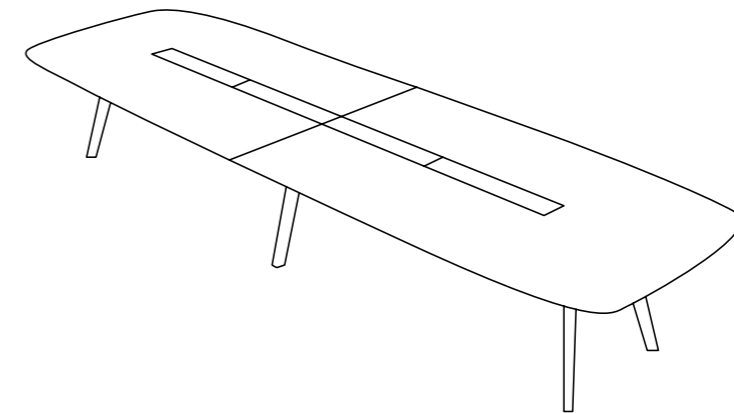
VARIANTS
Varianti



WI 220
W220 · D110 · H74



WI 320
W320 · D120 · H74



WI 450
W450 · D140 · H74

Wing Kitchen

Parisotto+Formenton



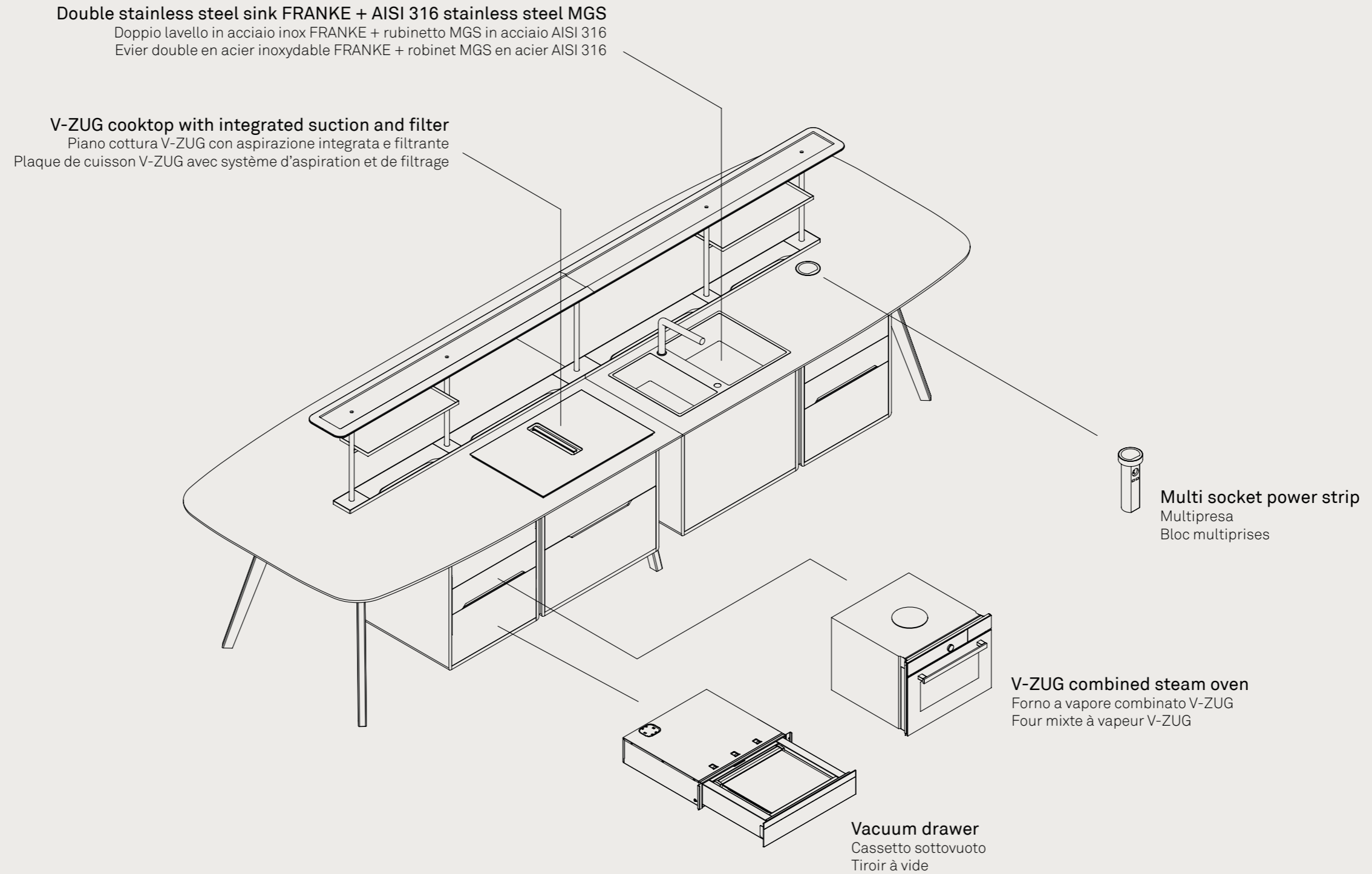
true



Wing Kitchen basic set and optional elements

Wing Kitchen set base ed elementi opzionali

Wing Kitchen ensemble de base et éléments optionnels







Wing Kitchen is designed to be the living heart of the environment in which it is placed, a catalyst for relationships and convivial activities.

The solution for the management of odours from organic waste is provided by Freezy boy.

The iconic design of the Wing table by True Design preserves its uniqueness characterized by the trestle structure, the light top made of marine plywood with Fenix® finish and the containers embedded in the central unit, where the supports of the LED lamp and shelves are also located. One side is equipped for preparation and cooking - with burners, sink, oven and storage elements - the other is a free top for dining, tasting, working and much more...

Wing Kitchen è concepito per essere il cuore vivo dell'ambiente in cui è collocato, catalizzatore di relazioni ed attività conviviali.

La soluzione per la gestione degli odori da rifiuti organici è fornita da Freezy boy. L'iconico design del tavolo Wing di True Design mantiene la sua riconoscibilità caratterizzata dalla struttura a cavalletti, dal piano leggero realizzato in multistrato marino con finitura in Fenix® è dotato di contenitori incassati nella parte centrale, dove alloggiavano anche i supporti della lampada a led e delle mensole. Un fronte è attrezzato per la preparazione e cottura - con fuochi, lavello, forno ed elementi di storage - l'altro è un piano libero per la consumazione, la degustazione, il lavoro e molto altro...

Wing Kitchen est conçue pour être le cœur vivant de l'environnement dans lequel elle se trouve, un catalyseur de relations et d'activités conviviales.

La solution pour la gestion des odeurs provenant des déchets organiques est fournie par Freezy boy. Le design emblématique de la table Wing de True Design conserve son caractère reconnaissable caractérisé par la structure sur tréteaux, le plateau lumineux en contreplaqué marin avec finition Fenix® et les conteneurs encastrés dans la partie centrale, où sont également logés les supports de la lampe LED et les étagères. Une façade est équipée pour la préparation et la cuisson - avec brûleurs, évier, four et éléments de rangement - l'autre est un plan libre pour la consommation, la dégustation, le travail et bien plus encore...





BOOKSHELVES

true

Blade Cabinet

Parisotto+Formenton



true



Born from the Blade family of tables, this cupboard is a capacious yet suspended volume that concentrates functionality and minimalist design.

Distinguished by full and empty storage spaces, Blade cabinet is characterized by strong and essential lines and modular shapes. It is available in a wide range of variants (colors, finishes, sizes) to fit perfectly in both work and home environments.

Nata dalla famiglia dei tavoli Blade, questa madia è un volume capiente, ma sospeso, che concentra in sé funzionalità e design minimale.

Ritmata da spazi contenitivi pieni e vuoti, Blade Cabinet si caratterizza per le sue linee decise e sintetiche e la forma modulare. È disponibile in un'ampia gamma di varianti (colori, finiture, dimensioni) per adattarsi alla perfezione sia in contesti lavorativi che in ambienti domestici..

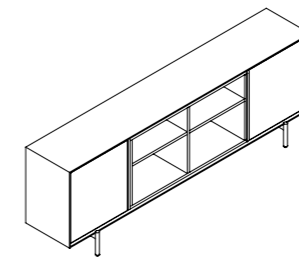




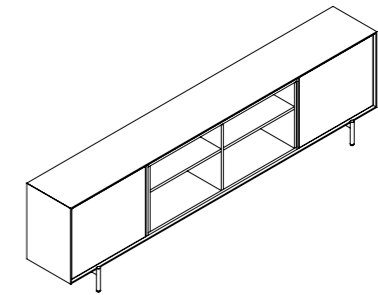




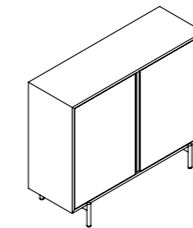
VARIANTS
Varianti



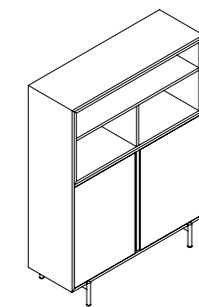
BL C220
W220 · D45 · H78



BL C280
W280 · D45 · H78



BL C280
W120 · D45 · H100



BL C120158
W120 · D45 · H160

Ethrio

Mario Tessarollo



true



This is a very flexible shelving system that can suit any type of space. With a simple shifting in the assembling of the shelves, a variety of possible configurations is available, different in terms of shape and dimensions: linear, on a corner or cross-shaped. The structure is made up of glossy steel, available in many different colours and can be combined with mdf shelves available with different veneering options.

Un sistema libreria flessibile capace di adattarsi ad ambienti e spazi diversi. Semplicemente sfalsando il montaggio delle mensole, è possibile ottenere configurazioni a lunghezza e forma variabili, sia lineari, che a croce, che ad angolo. La struttura portante è realizzata in acciaio verniciato lucido e le mensole in MDF. Disponibile in differenti combinazioni di colori e misure.

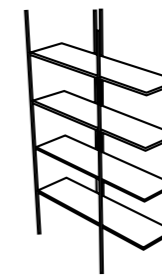




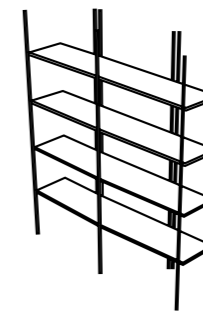




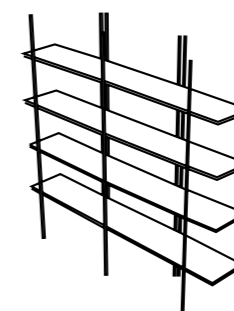
VARIANTS
Varianti



ET 0800
W80 · D42 · H194



ET 1200
W120 · D42 · H194



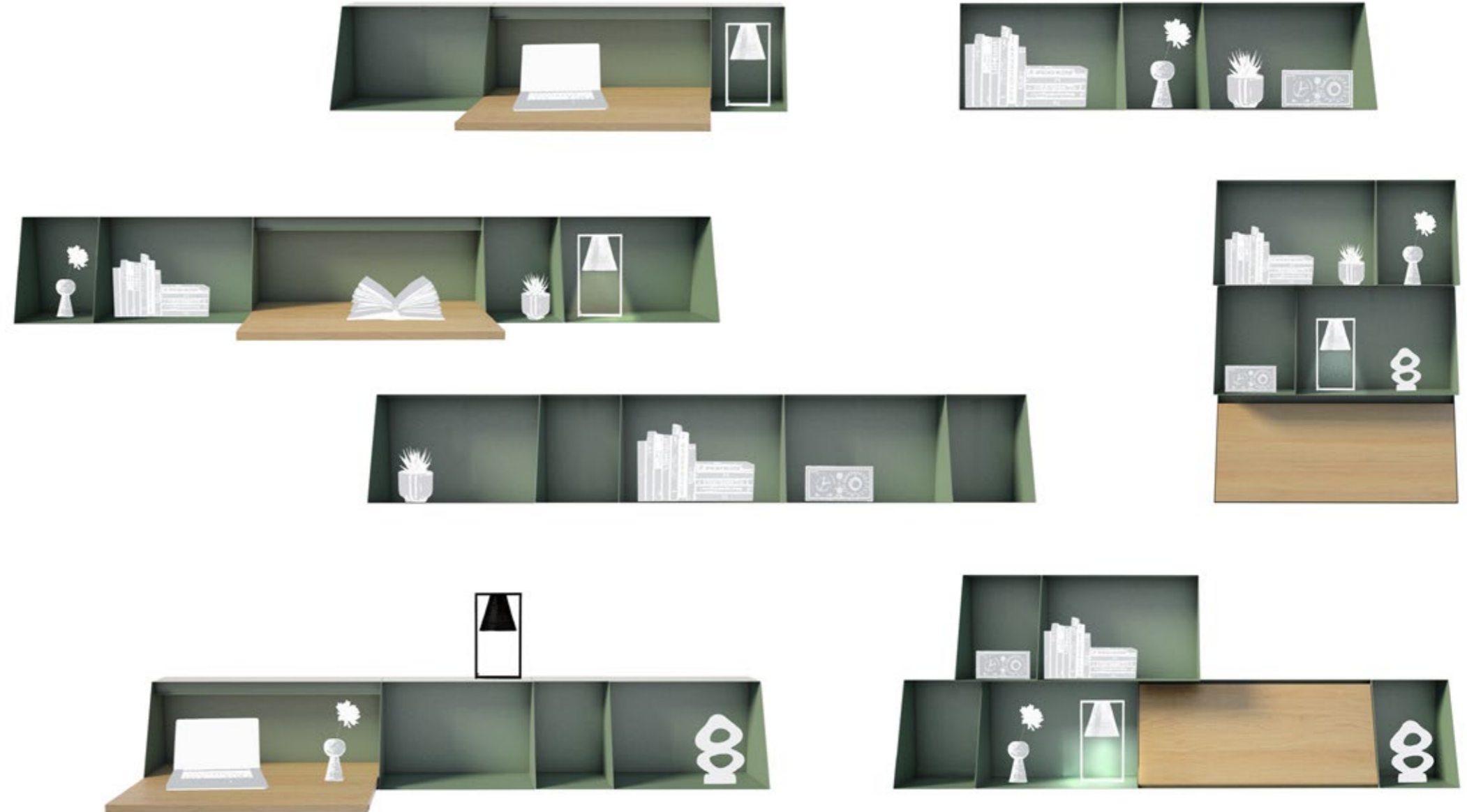
ET 200U
W200 · D42 · H194

Hella

E-ggs Design



true



Small elements with many functions are combined and adapted to meet different needs.

At the heart of the project is the desk, a minimal space that expands in use and is part of a small system characterized by the shallow depth on the wall.

Piccoli elementi ricchi di funzioni si compongono e si adattano per soddisfare le diverse necessità.

Fulcro del progetto è lo scrittoio, spazio minimo che si dilata nell'uso e fa parte di un piccolo sistema caratterizzato dalla ridotta profondità sulla parete.





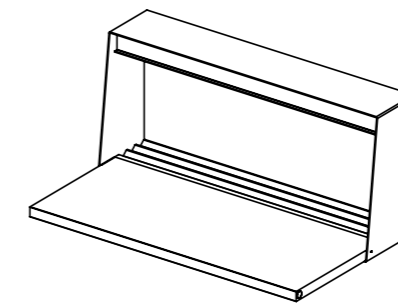
The tip-up system of the table top is simple and follows the natural flow of the movement, with no need of complex mechanisms. The shelf can be equipped with a LED stripe and charging USB and UNEL power outlets.

Il sistema di ribaltamento del piano è assolutamente semplice e si fissa con un incastro naturale che non richiede l'utilizzo di meccanismi particolari. La struttura può essere dotata di una striscia di illuminazione a led e di prese di ricarica UNEL e USB.





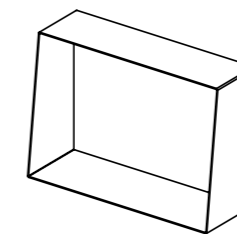
VARIANTS
Varianti



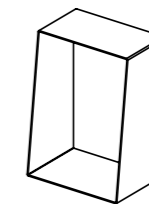
HE T090
W90 · D53 · H41,5



HE B000
W12 · D20,5 · H20,5



HE 1060
W60 · D22 · H41,5



HE 1030
W30 · D22 · H41,5

WAVE

Favaretto & Partners



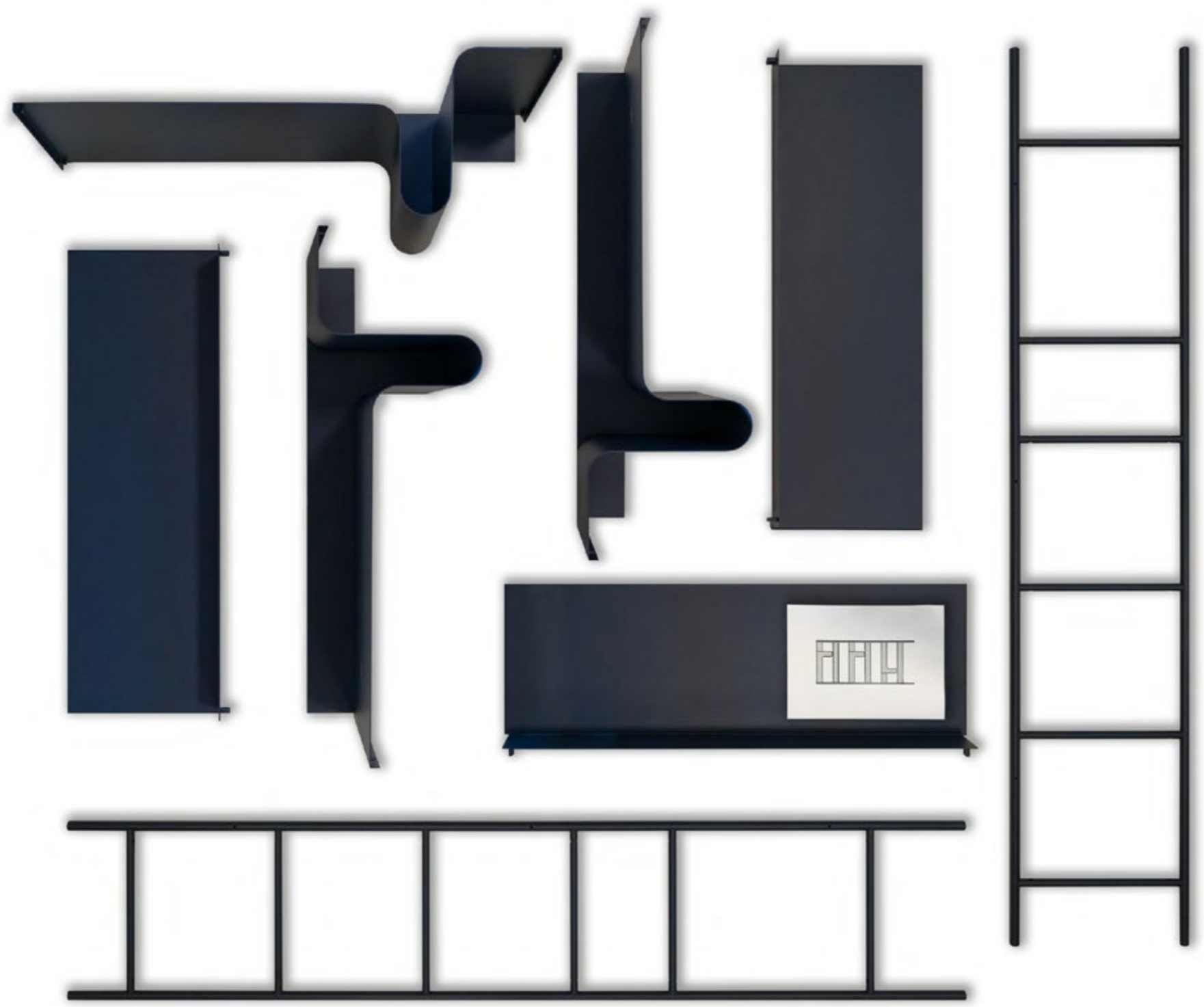
true



The Wave series is the result of a gesture, a natural movement that gives birth to sinuous and minimal forms without neglecting the functionality of the object. It consists of wall shelves, free standing modular bookcases and practical tea tables. Wave is a complement made of metal sheets, the furniture elements are perfectly suited for public and private work environments, characterized by constantly changing working methods.

La serie Wave nasce da un gesto, un movimento naturale che dà vita a forme sinuose e minimali senza mai tralasciare la funzionalità dell'oggetto. Si compone di mensole a muro, librerie modulari "free standing" e pratici tea table. Completamente realizzati in lamiera di metallo, gli elementi d'arredo si adattano perfettamente ad ambienti di lavoro pubblici e privati, caratterizzati da modalità lavorative in continuo mutamento.

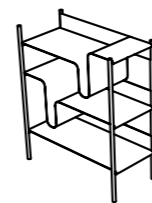




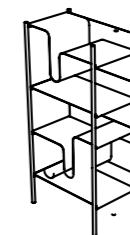




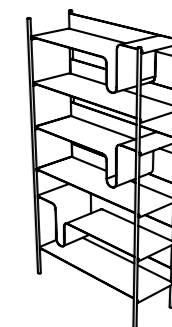
VARIANTS
Varianti



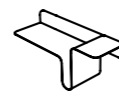
WA 7890
W78 · D32 · H90



WA 5812
W58 · D32 · H120



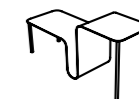
WA 9818
W98 · D32 · H180



WA SH58
W58 · D25 · H30



WA SH78
W78 · D25 · H30



WA T000
W90 · D30 · H40



COFFEE TABLES

true

Blade Coffee

Parisotto+Formenton



true



The new coffee tables derive from the Blade family, with which they share the great formal lightness and the marked bevel of the top that lightens the perception of its shape. Stackable and modular, low and compact, linear and precious, they are versatile as side tables, complementary, service tables, from home to office. The collection of lacquered MDF tops is further embellished by the variants in Apli green, Verona red and Carrara white marble.

I nuovi coffee table nascono dalla famiglia Blade, con cui condividono la grande leggerezza formale e lo smusso marcato del piano che alleggerisce la percezione delle sue forme. Sovrapponibili e componibili, bassi e compatti, lineari e preziosi, sono versatili come tavolini d'appoggio, di complemento, di servizio, dalla casa all'ufficio. La collezione di piani in MDF laccato è ulteriormente impreziosita dalle varianti in marmo verde Apli, rosso Verona e bianco Carrara.

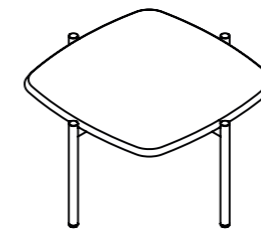




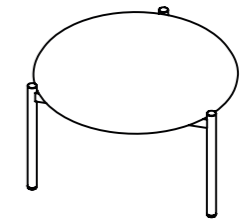




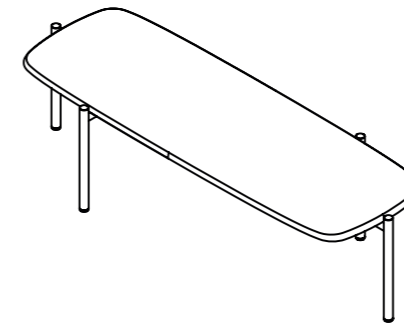
VARIANTS
Varianti



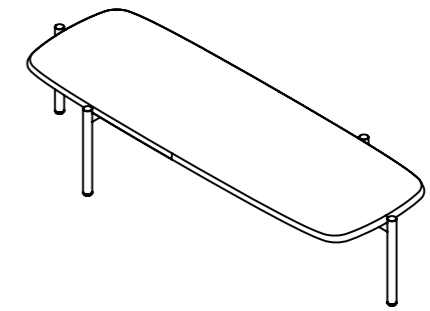
BL 60SQ
W66 · D66 · H37



BL 60SQ
Ø60 · H37



BL 13537RE
W141 · D50 · H37



BL 13530RE
W141 · D50 · H30

Cloud

Favaretto & Partners



true



Two round tops of different diameters and three laser-cut steel legs make up the Cloud coffee table. The cloud shape allows you to create always different configurations with multiple functions. Available in two possible heights, and now also in the new four-leg high version, it stands out for its simplicity, clean lines and great flexibility of use. It fits perfectly in different contexts: contract, home and office.

Due piani tondi di diverso diametro e tre gambe in acciaio tagliate al laser, compongono il tavolino Cloud. La forma a nuvola permette di creare configurazioni sempre diverse con molteplici funzioni. Proposto in due possibili altezze, e ora anche nella nuova variante alta a quattro gambe, si distingue per semplicità, pulizia delle linee e grande flessibilità d'uso. Si inserisce perfettamente in contesti diversi: contract, casa e ufficio.









VARIANTS
Varianti



CLT30L
W62 · D52 · H43



CLT24H
W50 · D42 · H63



CL 7074
W79 · D70 · H73



CL 9074
W101 · D90 · H73

Silvestro

E-ggs



true

“A family of coffee tables inspired by nature. Walking in the woods, the sight of logs repeating one after the other creates ever-changing perspectives.”

A playful and evocative name that refers to the forests, but also to the playful dimension of everyday objects. Silvestro, this is how Gaia Giotti, Giona Scarselli, Cristina Razzanelli and Erica De Candido of the E-ggs studio have named their new coffee-table. A group of designers and architects who, by joining their educational experiences and their visions, always create sustainable objects that can be easily integrated in everyday life, whether for home or office.

“Una famiglia di tavolini che si ispira alla natura. Camminando nei boschi la vista dei tronchi che si ripetono uno dietro l'altro creano prospettive sempre diverse.”

Un nome giocoso ed evocativo al tempo stesso che rimanda alle foreste, ma anche alla dimensione ludica degli oggetti del quotidiano. Silvestro, così hanno battezzato il loro nuovo coffee-table disegnato per True, Gaia Giotti, Giona Scarselli, Cristina Razzanelli ed Erica De Candido dello studio E-ggs. Un gruppo di progettisti formato da designers e architetti che fondendo le loro esperienze formative e le loro visioni, danno sempre forma ad oggetti sostenibili e facilmente integrabili nel quotidiano, siano essi da casa o da ufficio.



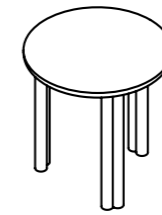




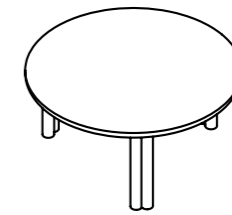




VARIANTS
Varianti



SV 1048
Ø48 · H49



SV1070
Ø70 · H33

Tizio e Caio

Leonardo Rossano



true

'Tizio e Caio' is a multi-functional side table comprised of two separate elements. Caio is the upper part built in plywood that can be used as a tray or an independent support. Tizio is the side metal table, built in sheet and tubular form, constituting the base. The two autonomous entities together create a versatile piece of furniture that has the ability to interact with the modern accessories in a contemporary space. Tizio and Caio has been studied for the lounge areas and can be appreciated in different kinds of interior spaces. It is available in two different sizes that can also be used together as nesting tables.

Tizio e Caio è un tavolino multifunzionale composto da due elementi separati. Caio è la parte superiore in compensato di legno che si trasforma in vassoio o supporto indipendente. Tizio è il tavolino in lamiera d'acciaio e tubolare che ne costituisce la base. Due entità autonome insieme fanno un versatile pezzo d'arredo che interagisce con gli accessori dello spazio contemporaneo. Tizio e Caio è studiato per l'area lounge e può essere apprezzato in diversi tipi di spazi interni. È disponibile in due dimensioni che possono anche essere utilizzate insieme.



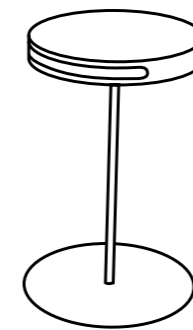




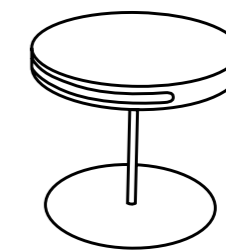




VARIANTS
Varianti



TCT39H
Ø39 · H63



TCT48L
Ø48 · H42



OUTDOOR

true

Dna Out

Leonardo Rossano, Debora Mansur





DNA Out: the all-steel version of the bench that has become an iconic piece of the True collection, designed by Leonardo Rossano and Debora Mansur.

The lightness of the steel sheet and the absence of joints on the seat embrace the sense of spatial continuity of this product, which is much more than a bench: an object in space. Like the indoor version, Dna Out is also based on the potentially infinite repetition of a single modular element. Available in different colors and finishes, it is suitable for furnishing a variety of spaces, not only outdoors.

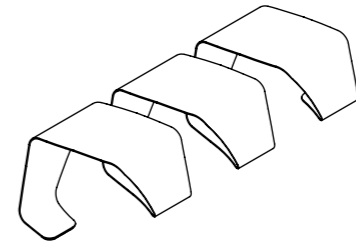
DNA outdoor: la versione interamente in acciaio della panca diventata ormai un pezzo iconico della collezione True e disegnata da Leonardo Rossano e Debora Mansur.

Lo spessore sottile della lamiera e l'assenza di giunti sulla seduta rafforzano il senso di continuità spaziale di questo prodotto, che è molto più di una panca: uno oggetto nello spazio. Come la versione indoor anche questa si basa sulla ripetizione, potenzialmente infinita, di un elemento modulare. Disponibile in diversi colori e finiture, si presta ad arredare molteplici tipologie di spazi, non solo a cielo aperto.

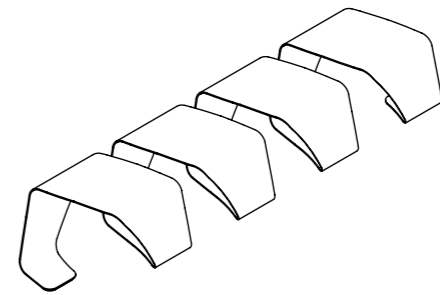




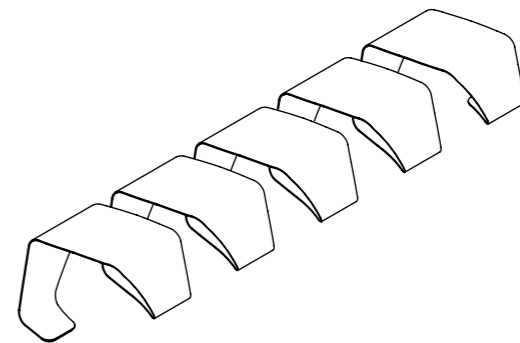
VARIANTS
Varianti



DN 3000 OUT
W170 · D48 · H



DN 4000 OUT
W225 · D46 · H8



DN 5000 OUT
W280 · D46 · H48

Code Out

Parisotto+Formenton



true



A comfortable, flexible and modular seating system perfectly suited to any outdoor space thanks to the infinite syntactic possibilities. Code Out identifies an aesthetic-formal language of simple geometric signs, which compose an alphabet of informal seating: poufs and maxi poufs, enriched with backrests and integrated tables. The design is inspired by the new ergonomics linked to the lifestyles of modern society. The reconfigurability of the combinations allows single or shared use for breaks, conversations, reading or use of computers and tablets. In gardens, terraces, parks and outdoor lounges, Code finds its ideal location, thanks to the use of the new outdoor fabrics collections.

Un sistema di sedute comode, flessibili e componibili perfettamente adatte ad ogni spazio outdoor grazie alle possibilità sintattiche infinite. Code Out individua un codice estetico-formale di segni geometrici semplici che costituiscono un alfabeto di sedute informali: pouf e maxi pouf che si arricchiscono di schienali e tavolini integrati. Il design è ispirato alle nuove ergonomie legate agli stili di vita dell'uomo di oggi. La riconfigurabilità delle combinazioni consente l'uso in solitaria o in condivisione per momenti di pausa, conversazioni, letture o uso di computer e tablet. In giardini, terrazze, parchi e lounge all'aperto trova il suo posizionamento ideale, anche grazie all'uso di opportuni tessuti da esterno.

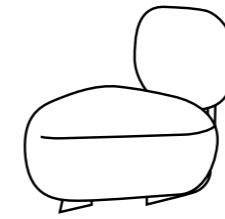




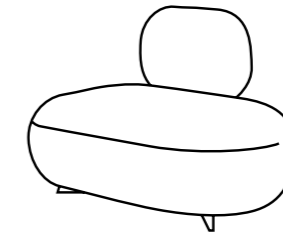




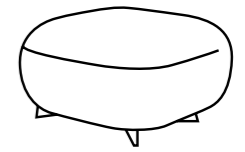
MODULES
Moduli



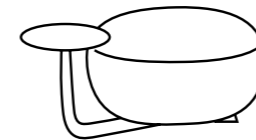
CD 60TR OUT
W60 · D70 · H72



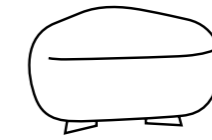
CD 60RE OUT
W60 · D100 · H72



CD 60SQ OUT
W60 · D60 · H42



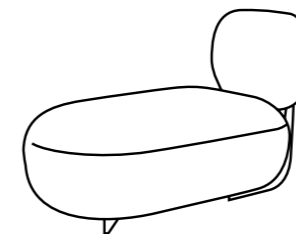
CD 60RO OUT
Ø60 · D92 · H42



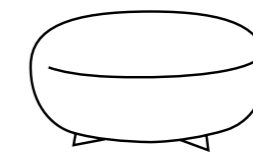
CD 75TR OUT
W75 · D75 · H42



CD 75SQ OUT
W75 · D85 · H72



CD 75RE OUT
W75 · D126 · H72



CD 80RO OUT
Ø80 · H42

Marina Out

Leonardo Rossano



true



The Marina family of chairs is now enriched with the new outdoor version. A new chair that takes up the light and contemporary line of the indoor collection, but now defined by a steel structure in two different versions, with wire mesh or rods. Compact, light and stackable, available in different colors, it gives a contemporary and functional touch to outdoor spaces.

La famiglia di sedute Marina si amplia per arricchire la nostra collezione outdoor. Una nuova sedia che riprende la linea leggera e contemporanea della linea indoor, ma si caratterizza per la struttura in acciaio in due differenti versioni, a rete metallica o a tondini. Compatta, leggera e impilabile, disponibile in diversi colori, regala un tocco contemporaneo e funzionale agli spazi esterni.





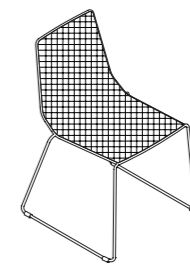




VARIANTS
Varianti



MA 1T05 OUT
W50 · D51 · H79



MA 1M05 OUT
W50 · D51 · H79

Not Out

E-ggs Design



true



A light and contemporary profile for the outdoor furnishing. The Not seating family grows even further, starting a new design approach of True aimed at the outdoor spaces. Born from the elegant and enveloping lines of the rest of the family, it is marked by its structure in galvanized steel varnished in different colors and for its sled base. Compact, light, stackable and resistant, it gives a modern design look to outdoor spaces.

The frame is built with a metal rod chassis in two different sections; the finish is in epoxy powder paint and the ground support is made of polypropylene feet.

Una linea leggera e contemporanea per l'arredo outdoor. La famiglia di sedute Not si amplia ulteriormente dando inizio ad un nuovo approccio progettuale di True rivolto anche agli spazi esterni. Nata riprendendo le linee eleganti e avvolgenti delle altre sedute della famiglia, si caratterizza per la sua struttura in acciaio zincato verniciato di diversi colori e per la base a slitta. Compatta, leggera, impilabile e resistente, conferisce un aspetto di design moderno all'outdoor. La struttura è costituita da un telaio in tondino metallico in due differenti sezioni; la finitura è in vernice a polveri epossidiche e l'appoggio a terra avviene tramite piedini in polipropilene.









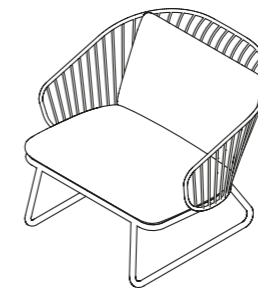
VARIANTS
Varianti



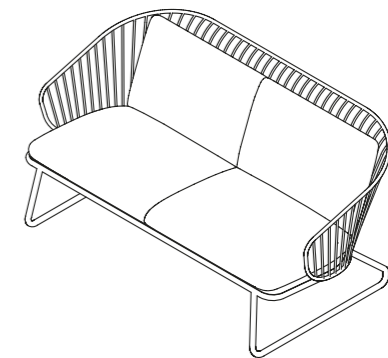
NT 3005 OUT
W54 · D52 · H75



NT 75T5 OUT
W52 · D50 · H95



NT 1000 OUT
W86 · D88 · H73



NT 2000 OUT
W155 · D88 · H73



STOOLS

true

Anyway

Blanca Galàn Merino, Pablo Sinan Akgül



true



Anyway is a family of versatile lacquered wood objects, able to adapt to different purposes and environments: stool, bedside table, coffee table, seat, support, turning also into a bookcase by stacking them one on top of the other. The project was born on the occasion of the competition Italian Design Day 2020 “The design: a journey from Italy to Spain”, aimed at young creatives and Spanish students under 35 years old, in collaboration with the Italian Embassy in Madrid, the Consulate General in Barcelona and the magazine Interni.

Anyway è una famiglia di oggetti in legno laccato versatili, capaci di adattarsi a diversi usi e ambienti: sgabello, comodino, coffee table, seduta, appoggio, fino a diventare libreria impilandoli uno sull'altro. Il progetto è nato in occasione del concorso Italian Design Day 2020 dal titolo “Il design: un viaggio tra Italia e Spagna”, rivolto a giovani creativi e studenti spagnoli sotto i 35 anni, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Madrid e il Consolato Generale a Barcellona e la rivista Interni.

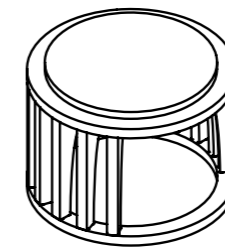




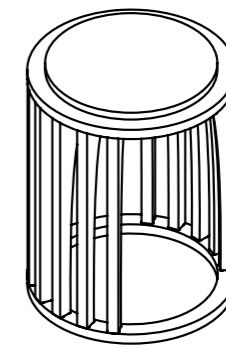




VARIANTS
Varianti



AN 1025
Ø35 · H25



AN 1045
Ø35 · H45

Tod

Parisotto+Formenton



true



Inspired by the traditional work stools, TOD is available in two different heights. Made of solid wood, it is proposed not only in natural oak or thermocooked wood, but also in a variety of colours with a glossy finish that make it a transversal complement with great flexibility of use in different contexts.

Ispirato ai tradizionali sgabelli da lavoro o da disegno, TOD è disponibile in due altezze diverse. Realizzato in legno massello, è proposto oltre che nelle essenze di rovere naturale o termocotto, anche in una varietà di colori con finitura lucida che lo rendono, in contesti diversi e per i possibili abbinamenti, un complemento trasversale e dalla grande flessibilità d'uso.

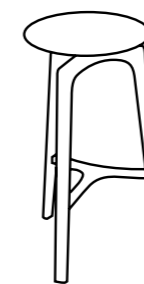




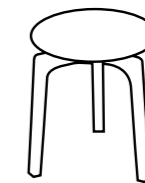




VARIANTS
Varianti



TD 100H
W42 · D38 · H72



TD 1000
W41 · D38 · H45



true

Extraordinary. Everyday.

Discover the collection



true

Extraordinary. Everyday.

Inspire. Create. Deliver.